



2025

fineness
ART FESTIVAL

RYBNIK, POLAND



III Międzynarodowy Festiwal Sztuki FINEness

III International FINEness Art Festival



Drodzy Miłośnicy Sztuki,

Z ogromną radością witam Państwa na III Międzynarodowym Festiwalu Sztuki FINeSS. Jako Prezes IWS Polska oraz Dyrektor Artystyczny tego wyjątkowego wydarzenia, jestem niezwykle dumna, że możemy ponownie zgromadzić artystów, twórców i entuzjastów sztuki z całego świata w jednym miejscu.

Nasza misja, aby promować akwarelę jako uniwersalny język sztuki, który łączy ludzi niezależnie od granic, kultur i języków, jest sercem tego festiwalu. Wierzimy, że sztuka ma moc budowania mostów, inspirowania i przynoszenia pokoju.

Tegoroczny program obfituje w niezwykle wydarzenia, takie jak wystawy, warsztaty, pokazy malowania na żywo oraz performance. Każdy z uczestników będzie miał okazję zanurzyć się w fascynujący świat sztuki, odkrywać nowe talenty i nawiązywać wartościowe kontakty.

Serdecznie dziękuję wszystkim artystom, kuratorom, partnerom i wolontariuszom, którzy przyczynili się do organizacji tego festiwalu. Bez Waszego zaangażowania i pasji nasz festiwal nie mógłby się odbyć.

Życzę Państwu niezapomnianych wrażeń i inspirujących spotkań podczas III Międzynarodowego Festiwalu Sztuki FINeSS.

Aneta Gajos

Przewodnicząca IWS Polska

Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Sztuki FINeSS



Dear Art Enthusiasts,

It is with great joy that I welcome you to the III International FINeSS Art Festival. As the President of IWS Poland and the Artistic Director of this exceptional event, I am immensely proud that we can once again bring together artists, creators, and art lovers from around the world in one place.

Our mission to promote watercolor as a universal language of art that unites people regardless of borders, cultures, and languages is at the heart of this festival. We believe that art has the power to build bridges, inspire, and bring peace.

This year's program is rich with extraordinary events, including exhibitions, workshops, live painting demonstrations, and performances. Each participant will have the opportunity to immerse themselves in the fascinating world of art, discover new talents, and establish valuable connections.

I extend my heartfelt thanks to all the artists, curators, partners, and volunteers who have contributed to the organization of this festival. Without your dedication and passion, our festival would not be possible.

I wish you unforgettable experiences and inspiring encounters during the III International FINeSS Art Festival.

With best regards,

Aneta Gajos

President of IWS Poland

Artistic Director of the International FINeSS Art Festival

O Stowarzyszeniu IWS Poland

Międzynarodowe Stowarzyszenie Akwarelistów (IWS) to organizacja non-profit, której misją jest promowanie jednej z najstarszych i najgłębiej zakorzenionych technik malarskich na świecie – akwareli. Naszym celem jest szerzenie pokoju poprzez sztukę oraz ukazanie, że sztuka jest uniwersalnym językiem, który łączy ludzi na całym globie. Dążymy do zbliżenia artystów różnych dziedzin sztuki, tworząc przestrzeń do twórczej wymiany i współpracy.



Nasze działania obejmują:

Festiwale, wystawy i partnerstwa

Organizujemy festiwale sztuki i wystawy, które są skutecznym sposobem promowania akwareli, prezentując światu wyjątkowe dzieła artystów. Te wydarzenia stają się miejscem interakcji dla artystów, kolekcjonerów oraz miłośników sztuki i kultury z różnych krajów. Współpracujemy z już istniejącymi stowarzyszeniami akwareli, aby osiągnąć obopólne korzyści. Mobilizujemy wsparcie dla wydarzeń związanych z akwarelą, przekazując informacje i zachęcając naszych członków do aktywnego uczestnictwa.

Edukacja i działania informacyjne

Kładziemy duży nacisk na edukację i dzielenie się wiedzą oraz doświadczeniem, szczególnie z artystami zainteresowanymi akwarelą. Podnosimy poziom tej techniki poprzez dyskusje, seminaria, warsztaty i kursy mistrzowskie prowadzone przez członków IWS na całym świecie. Publikujemy również czasopisma poświęcone sztuce akwarelowej.

Innowacje technologiczne

Prezentujemy postępy w technologii i produkcji akwareli, aby rozwiązać nieaktualne i mylące wyobrażenia na jej temat. Współpracujemy z firmami zajmującymi się zaopatrzeniem w materiały plastyczne, aby pomóc w rozpowszechnianiu informacji, które ukazują akwarelę w nowym świetle.

www.iwspoland.eu

About IWS Poland



The International Watercolor Society (IWS) is a non-profit organization dedicated to promoting one of the oldest and most deeply rooted painting techniques in the world – watercolor. Our mission is to promote peace through art and to demonstrate that art is a universal language that unites people across the globe. We strive to bring together artists from various fields of art, creating a space for creative exchange and collaboration.



Our activities include:

Festivals, Exhibitions, and Partnerships

We organize art festivals and exhibitions, which are effective ways to promote watercolor by showcasing the unique works of artists to the world. These events become points of interaction for artists, collectors, and art and culture enthusiasts from different countries. We seek and collaborate with established watercolor associations for mutual benefit. We mobilize support for watercolor-related events by disseminating information and encouraging our members to participate actively.

Education and Outreach

We place great emphasis on education and sharing knowledge and experience, especially with artists interested in watercolor. We aim to elevate the level of this technique through discussions, seminars, workshops, and masterclasses conducted by IWS members worldwide. We also publish magazines dedicated to watercolor art.

Technological Innovations

We present advancements in watercolor technology and production to dispel outdated and misleading notions about watercolors. We collaborate with companies that supply art materials to help disseminate information that showcases watercolor in a new light.

www.iwspoland.eu

 **Zabytkowa Kopalnia Ignacy** to unikalne miejsce w Rybniku, w którym górnicze tradycje przenikają się z nowoczesnymi wystawami multimedialnymi. Jedna z najstarszych kopalń na Górnym Śląsku wydobywała węgiel od 1792 roku, a dziś pełni funkcję turystyczną, edukacyjną oraz kulturalną, prezentując dziedzictwo przemysłowe regionu. Główną atrakcją są pokazy parowej maszyny wyciągowej z 1920 roku, która wciąż napędzana jest siłą pary wodnej!

W tym roku po już po raz trzeci możemy gościć Międzynarodowy Festiwal Sztuki Fineness w naszych murach. Połączenie wystaw z naszymi industrialnymi wnętrzami nadaje wyjątkowości i idealnie nawiązuje do historii regionu.

To doskonałe miejsce dla rodzin oraz miłośników historii i techniki. Połączenie zabytkowej architektury z nowoczesnymi ekspozycjami sprawia, że wizyta w Zabytkowej Kopalni Ignacy to fascynująca podróż w czasie, która pozwala lepiej zrozumieć przemysłową przeszłość Śląska.



 **The historic Ignacy Mine** is a unique place in Rybnik, where mining traditions mingle with modern multimedia exhibitions. One of the oldest mines in Upper Silesia has been mining coal since 1792, and today it serves a tourist, educational and cultural function, presenting the industrial heritage of the region. The main attraction is the demonstration of the 1920 steam hoist machine, which is still powered by steam!

This year marks the third time we have been able to host the International Art Festival Fineness within our walls. The combination of exhibitions with our industrial interiors lends uniqueness and perfectly relates to the history of the region.

This is the perfect place for families and history and technology lovers. The combination of historic architecture and modern exhibitions makes a visit to the Historic Ignacy Mine a fascinating trip back in time, which allows you to better understand the industrial past of Silesia.



 **Edukatorium Juliusz** jest miejscem gdzie łączy się przeszłość z teraźniejszością. Dawny szpital, od 1868 roku leczył mieszkańców miasta, stał się centrum nowoczesnej edukacji związanej z biologią człowieka i naukami medycznymi. Ekspozycja nawiązuje do dawnych przestrzeni szpitalnych, których zwiedzanie umożliwia poznanie anatomii i zasad funkcjonowania ludzkiego ciała, narzędzi i technologii medycznych, również tych historycznych. Edukatorium Juliusz jest częścią Muzeum im. ojca Emila Drobrego w Rybniku.



**Edukatorium
Juliusz**
w Rybniku

Tegoroczny Międzynarodowy Festiwal Sztuki FinesART po raz pierwszy gości w naszej siedzibie, do odwiedzenia której serdecznie zapraszamy.

 **The Julius Educatorium** is a place where the past and present merge. The former hospital, which has treated the city's residents since 1868, has become a center for modern education related to human biology and medical science. The exhibition refers to the former hospital rooms, a visit to which allows learning about the anatomy and principles of the human body, medical tools and technologies, including historical ones. The Julius Educatorium is part of the Father Emil Drobny Museum in Rybnik.

This year's FinesART International Art Festival is being hosted by us for the first time, which we invite you to visit.



ORGANIZATORZY



Muzeum
im. o. Emila Drobrego
w Rybniku

Rybnik



SPONSORZY



Rosa

UKRAINIAN MANUFACTURER
OF FINE ART MATERIALS

KH.

PARTNERZY

OCHOROWICZÓWKA
MUZEUM MAGICZNEGO REALIZMU

 EUROPEJSKI INSTYTUT
PROMOCJI SZTUKI

PALAC WRZUCHOWI

Fundacja Na Rzecz
Ochrony Dóbr Kultury

 Marina
Art

PATRONI MEDIALNI


KATOWICE

RADIO 

 **GAZETA
RYBNICKA**
RYBNICKA.eu



ZAPROSZENI ARTYŚCI

INVITED ARTISTS



Anastasiya Mouchan – Białoruś

Anastasiya Mouchan jest akwarelistką z Białorusi, która obecnie mieszka w Polsce.

Stała się rozpoznawalna dzięki malowaniu postaci i portretom swoich bohaterów, blond „księżniczki akwareli”. W ostatnich latach ich akwarele pojawiały się na okładkach magazynów akwarelowych (Pratique des Arts N27 Francja i International Watercolor N13). Anastasia została członkiem IMWA International Masters of Watercolor Alliance. Jego prace powstawały na różnych ważnych festiwalach i były wystawiane w galeriach na całym świecie. Anastasia jej życie po ukończeniu szkoły technicznej i 10 latach pracy jako projektant graficzny. Wraz z przybyciem zwierząt jej pasja do wody zaczęła rosnąć. Wypracowała własny styl i własną technikę akwareli. „Jestem dumna, że mogę inspirować i uczyć innych o zawodach związanych z wodą” — mówi Anastasiya. Dzieli się swoim ryzykiem hojnie

ze względu na konsekwencje. W tym roku weź udział jako gość specjalny na festiwalach akwareli w Polsce, Gdańsku, Turcji i Francji i zorganizuj wystawę w galerii w Warszawie.



Anastasia Mouchan – Belarus

Anastasiya Mouchan is a watercolorist from Belarus who currently lives in Poland. She became recognizable thanks to figure painting and portraits of his heroes, the blonde „watercolor princess”. In recent years, their watercolors have appeared on the covers of watercolor magazines (Pratique des Arts N27 France and International Watercolor N13). Anastasia became a member of the IMWA International Masters of Watercolor Alliance. His artwork has been created at various major festivals and exhibited in galleries around the world. Anastasia her life after attending technical school and 10 years of work as a graphic designer. As the animals arrived, her passion for water began to grow. She developed her own style and her own watercolor technique. “I am proud to be able to inspire and teach others about the water professions,” says Anastasiya. He shares his risks generously because of the consequences. This year, take part as a special guest at watercolor festivals in Poland, Gdańsk, Turkey and France and hold an exhibition in a gallery in Warsaw.



Anastasiya Mouchan
Venus and Mars
Białoruś, Poland





Aleksandra Batura – Polska

Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskała stopień doktora, oraz na Wydziale Sztuk Pięknych Universidade do Porto. Laureatka konkursu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz włoskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Realizowała projekty artystyczne we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Maceracie i Centro sociale eXSnia w Rzymie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ma na swoim koncie kilka realizacji wideo, eksperymentuje z technikami malarskimi i rysunkowymi. Projektowała i realizowała wielkoformatowe murale. Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Jej prace były pokazywane m.in. w Galerii Instytutu Cervantesa w Porto, w Pałacu Sztuki, w Bunkrze Sztuki i CSW Wiewiórka w Krakowie, dwukrotnie w Nord Art w Rendsburgu (Niemcy), na Art Basel Selection (Szwajcaria), na wystawie Gilcrest Project z Saatchi Art w Beverly Hills (USA), w PGS w Sopocie. Dzieła Aleksandry znajdują się w wielu kolekcjach krajowych i zagranicznych.



Aleksandra Batura – Poland

She studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, the Academy of Fine Arts in Kraków, where she obtained her PhD, and at the Faculty of Fine Arts of the Universidade do Porto. Winner of the scholarship competition of the Minister of Culture and National Heritage and the Italian Ministry of Foreign Affairs. She carried out artistic projects in cooperation with the Academy of Fine Arts in Macerata and Centro sociale eXSnia in Rome. He deals with easel painting, has several video productions, and experiments with painting and drawing techniques. She designed and implemented large-scale murals. She took part in many domestic and foreign exhibitions. Her works have been shown, among others, at the Cervantes Institute Gallery in Porto, at the Palace of Art, at Bunkier Sztuki and CSW Wiewiórka in Kraków, twice at Nord Art in Rendsburg (Germany), at Art Basel Selection (Switzerland), at the Gilcrest Project exhibition with Saatchi Art in Beverly Hills (USA), at PGS in Sopot. Aleksandra's works remain in many domestic and foreign collections.

Aleksandra Batura
tusze i ekolinia na papierze
Poland





Alice Bottrill – Kanada

Alice Bottrill jest członkiem Federation of Canadian Artists (FCA), International Watercolor Society of Canada i dyrektorem regionalnym na Kolumbię Brytyjską i północną część Kanadyjskiego Stowarzyszenia Malarzy Akwarelą (CSPWC) (2021-2023). Była przewodniczącą sympozjum CSPWC w Kolumbii Brytyjskiej w 2022 r. Alice ma tytuł licencjata z edukacji. Jej obrazy były wystawiane na licznych wystawach lokalnych i międzynarodowych. Została zaproszona do poprowadzenia pokazu na żywo przez International Watercolor Society of Hungary w Budapeszcie w 2018 r. i reprezentowała Kanadę w kolejnym pokazie na żywo dla International Watercolor Society of Poland w 2019 r. Prace Alice były reprezentowane przez galerię IAG w Vancouver i galerię Diana Hall w Szwecji.

Alice maluje świeżo i swobodnie w impresjonistycznym stylu ze spontanicznością i ekspresyjnymi pociągnięciami pędzla. Podejmuje nowe wyzwania, eksplorując różne tematy i nadal poszerza

granice tego medium.

Wiele osób, które przyszły na warsztaty Alice, zauważyło jej pasję do nauczania akwareli. Obecnie prowadzi warsztaty dla artystów o różnym poziomie zaawansowania w dystrykcie Kent, dystrykcie Hope oraz w swoim domowym studio.



Alice Bottrill – Canada

Alice Bottrill is a member of the Federation of Canadian Artists (FCA), International Watercolor Society of Canada and she is the Regional Director of BC and the North for the Canadian Society of Painter's in Water Colour (CSPWC) (2021-2023). She was Chair of CSPWC Symposium in BC in 2022. Alice has a BA degree in Education. Her paintings have been exhibited in numerous shows locally and internationally. She was invited to do a live demonstration by the International Watercolor Society of Hungary in Budapest in 2018 and she represented Canada in another live demonstration for the International Watercolor Society of Poland in 2019. Alice's artworks were represented by IAG Gallery in Vancouver and Diana Hall Gallery in Sweden.

Alice paints fresh and loose in an impressionistic style with spontaneity and expressive brush strokes. She takes on new challenges by exploring different subject matters and continues to push the boundaries of this medium.

Many who came to Alice's workshops would notice her passion in teaching watercolour. Currently, she is teaching workshops to all levels of artists in the District of Kent, the Hope District and in her home studio.



Alice Botrill
Self critique
Canada





Aood Ampawa – Tajlandia

Na poziomie Associate Degree w School of Fine Arts, Faculty of Fine Arts, Printing Department The Art Office wspiera rodzinę od 24 lat. Rozpoczął malowanie akwarelami 2551-2567

- Wystawa akwareli 2559 w Hua Hin
- 2560 Wystawa indywidualna akwareli, Baan Silpin, Hua Hin
- 2017-2024 Uczestniczył w międzynarodowych wystawach akwareli w Azji i Europie

Nagrody

- 1 miejsce Olympicart Online Competition India
- Excellent Award w Meksyku
- Honorable Mention w Turcji
- Borneprice Award w Singapurze

- Excellent Award w Japonii
- Excellent Award w Polsce
- Step by Step w Polsce
- Honorable Mention w prowincji Chai Na

Obecnie wykładowca w Tajlandii i okazjonalnie za granicą, jest przedstawicielem Tajlandii w grupie IMWA. Międzynarodowy Mistrz Akwareli ASEAN



Aood Ampawa – Thailand

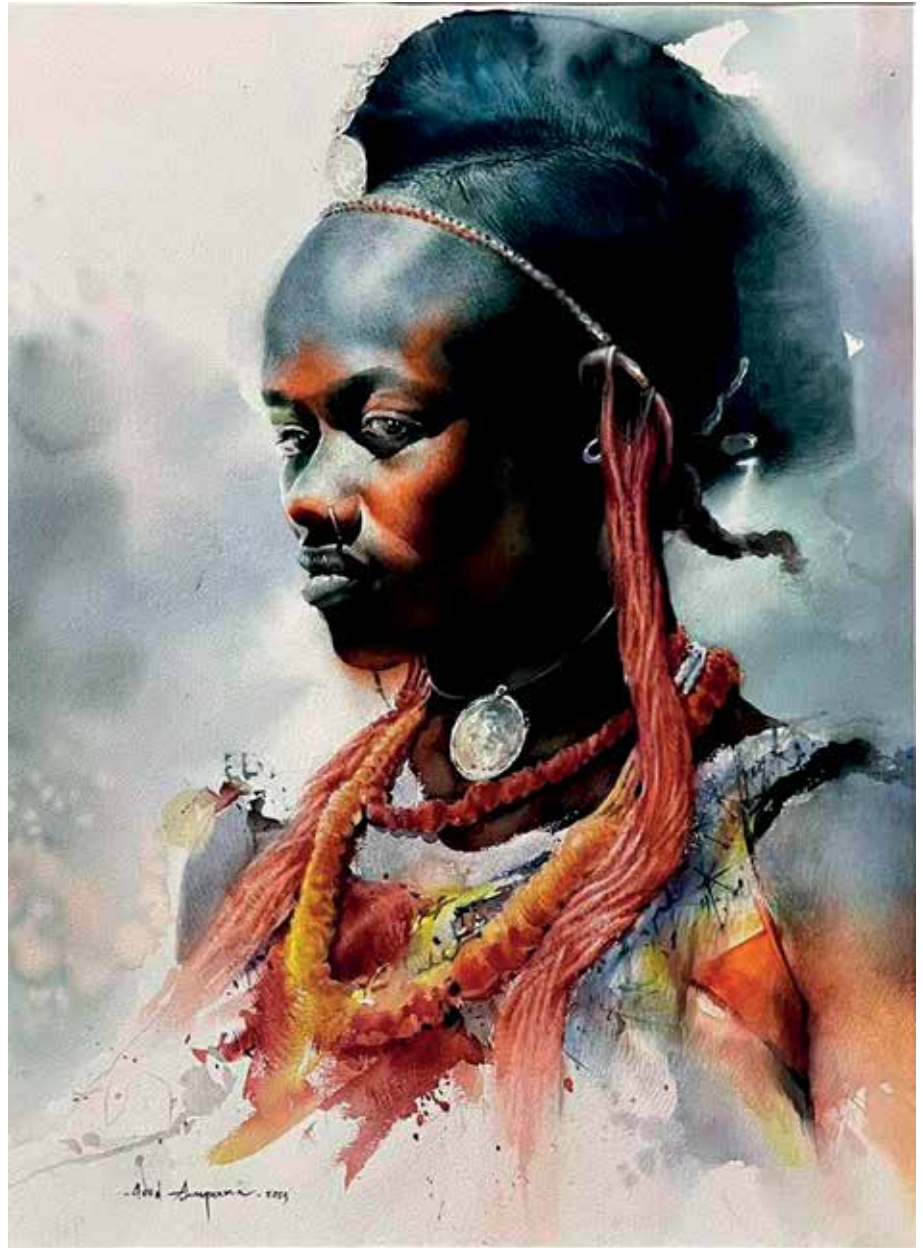
At the Associate Degree level from the School of Fine Arts, Faculty of Fine Arts, Printing Department The Art Office has supported the family for 24 years. Started painting watercolors 2551-2567

- Watercolor Exhibition 2559 in Hua Hin
- 2560 Solo Watercolor Exhibition, Baan Silpin, Hua Hin
- 2017-2024 Participated in international watercolor exhibitions in Asia and Europe

Awards

- 1 position Olympicart Online Competition India
- Excellent Award in Mexico
- Honorable Mention in Turkey
- Borneprice Award in Singapore
- Excellent Award in Japan
- Excellent Award in Poland
- Step by Step in Poland
- Honorable Mention in Chai Na Province

Currently a lecturer in Thailand and abroad on occasion, and is a representative of Thailand in the IMWA group. International Watercolor Master of ASEAN



Aood Ampawa
Mood
Thailand





Kate Grishakova – Słowacja

Tworzy żywe, jasne obrazy w stylu impresjonistycznym. Głównymi motywami jej sztuki są otaczający mnie świat i moje szczęśliwe emocje. Poprzez swoje obrazy odzwierciedla swoją bezgraniczną miłość do ludzi i życia.

Uczyła się malarstwa w prywatnej szkole artystycznej przez 8 lat (2008-2016). Uniwersytet Ekonomiczny w Bratysławie, aby nauczyć się, jak sprzedawać swoją sztukę na życie. W 2018 roku ukończyła studia magisterskie pracą dyplomową na temat „Projekt Galerii Szkoły Artystycznej w Bratysławie” i już ją zrealizowałam. W latach 2018-2022 odbywała lekcje malarstwa w Bratysławie.

Teraz koncentruje się tylko na jej drodze artystycznej i doskonaleniu swoich umiejętności we własnym studiu w Bratysławie.

W 2022 roku została współprzedstawicielką Międzynarodowego Towarzystwa Akwareli (IWS) na Słowacji i liderką Wydziału Młodych Globe IWS.

W kwietniu 2024 I Demo na najśłynniejszym Festiwalu Sztuki Akwareli FabrianolnAcquarello we Włoszech!

W maju 2024 przyjęta do Słowackiego Związku Sztuk Wizualnych i do ZVUZS (Združenie výtvarných umelcov Západného Slovenska).



Kate Grishakova – Slovakia

Kate Grishakova. - a Slovak artist. creates vivid, bright paintings in an impressionist style. Main motifs of her art are the world around me and my happy emotions. Through her paintings she reflects her boundless love for people and life.

She studied painting in Private Art School for 8 years (2008-2016), went to University of Economics in Bratislava to learn how to sell her art for the living. In 2018 finished Master Degree with diploma thesis on the topic «Project of Art School Gallery in Bratislava» and already realized it. During 2018-2022 she was doing Painting lessons in Bratislava.

Now she concentrates only on my artistic way and improving her skills in her own studio in Bratislava.

In 2022 became Co-Representative of International Watercolor Society (IWS) in Slovakia and Leader of Globe Young Department of IWS.

In April 2024 I Demo on the most famous Watercolor Art Festival FabrianolnAcquarello in Italy!

In May 2024 accepted to Slovak Union of Visual Arts and to ZVUZS (Združenie výtvarných umelcov Západného Slovenska).



Kate Grishakova
Slovakia





Kasia Wiercińska – Norwegia/Polska

Artystka kształciła się zawodowo w zakresie malarstwa akwarelowego podczas rezydencji w Nowej Zelandii w latach 2019-2020. Wcześniej ukończyła studia architektoniczne, gdzie zdobyła solidne podstawy w zakresie rysunku, malarstwa i kreatywnego myślenia, które stały się podstawą jej dalszego rozwoju.

Obecnie mieszkająca w Oslo w Norwegii Kasia Wiercińska kontynuuje swoją artystyczną podróż i aktywnie udziela się w lokalnym środowisku artystycznym. Jest powszechnie ceniona jako instruktorka akwareli, prowadząca warsztaty zarówno dla początkujących, jak i zaawansowanych twórców. Jest również liderką reprezentacji Norwegii na międzynarodowym festiwalu akwareli „Fabriano in Acquarello” we Włoszech, jedną z administratorów Urban Sketchers Oslo oraz założycielką Akvarell Atelier – centrum sztuki akwarelowej w Oslo.



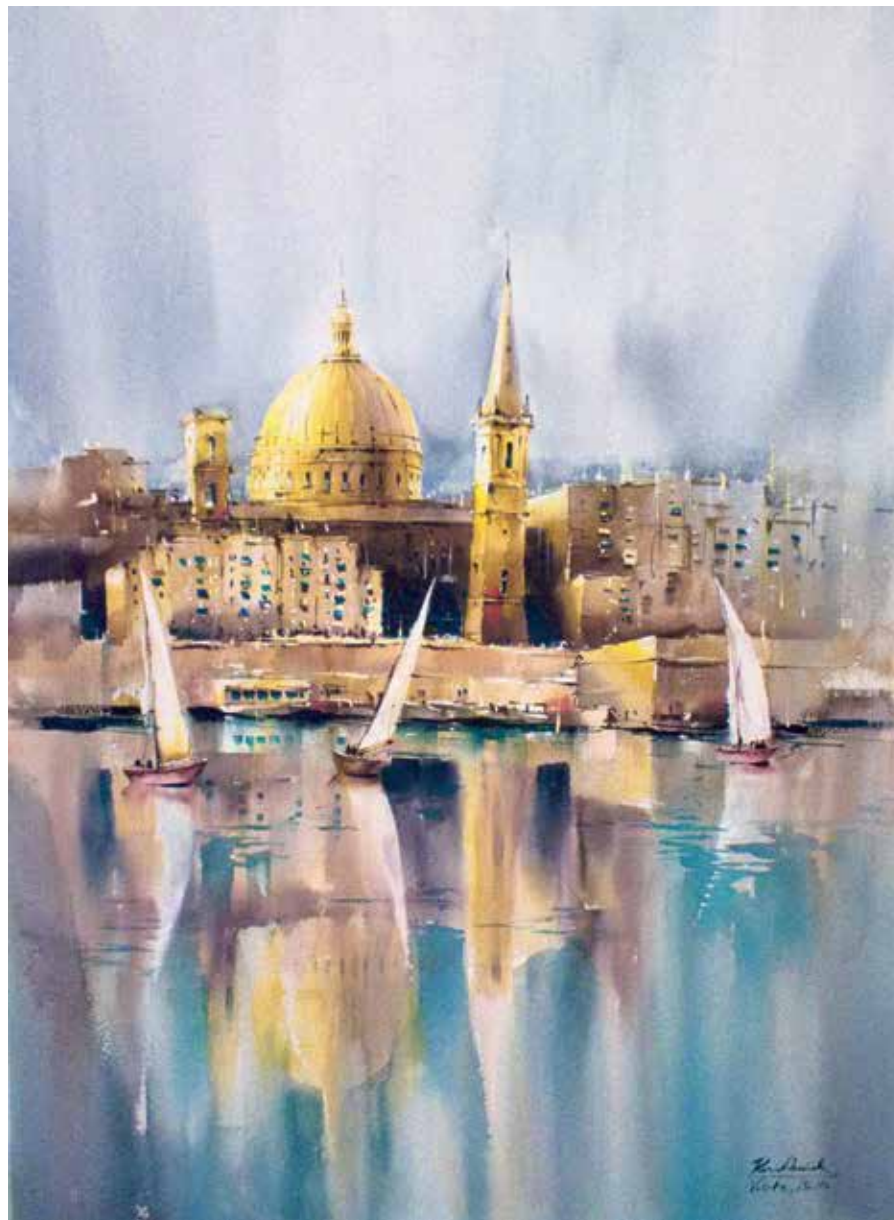
Kasia Wiercińska – Norway/Poland

Kasia Wiercinska is an artist specializing in the watercolor technique.

The artist pursued professional training in watercolour painting during her residency in New Zealand in years 2019 - 2020. Before that, she graduated from architectural studies, where she acquired a solid foundation in drawing, painting, and creative thinking, which became the basis for her further development.

Currently residing in Oslo, Norway, Kasia Wiercinska continues her artistic journey and actively contributes to the local artistic community. She is also a leader of Norway for international watercolour festival “Fabriano in Acquarello” in Italy, one of the admins of Urban Sketchers Oslo, and a founder of Akvarell Atelier – centre for watercolour art in Oslo.

Kasia Wiercińska
*Malta, panorama of Valetta, Golden
limestones on a cloudy day*
Norway, Poland





Krasi Todorov – Bułgaria

Krasi Todorov jest artystą-badaczem N-Dimensionality, autorem szeregu innowacji technologicznych i know-how, twórcą oryginalnej filozofii na temat współczesnej świadomości i sztuki. Tworzy obrazy, grafiki, rzeźby i akwarele w klasycznych i nowoczesnych technikach, często w ich kombinacjach. Autor „Life is Given to Earn the Next World – the Lands of Orpheus”, kompozycji poświęconej Bułgarii z projektu „Sunset of Civilizations?”, wystawionej dziś w holu Muzeum Archeologicznego – Płowdiw, Bułgaria. Artysta z wieloma wystawami indywidualnymi i udziałem w ponad 40 międzynarodowych forach akwarelowych i artystycznych. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień, w tym nagrody „The Excellent Work” od „The Lake – Blue Heaven”: Qingdao International Watercolor Exhibition 2019 oraz nagrody „First Place” za rzeźbę akwarelową wręczoną w COD podczas 2. Międzynarodowego

Biennale Akwareli w Tiranie w Albanii. Twórca „ZN ART: Materialny język pola informacyjnego”, mający zastosowanie w komunikacji wiedzy i wymianie informacji. Autor kolekcji hi-tech – unikalnej platformy do badania i transferu kultur – „ZN ART – Muzeum z papieru”, eksponowanej w Regionalnym Muzeum Historycznym – Vratsa, Bułgaria. Wiodący profesor w wielu programach edukacyjnych i ZN ART realizowanych w Bułgarii, Rosji, Europie i Azji. Dyrektor Centrum Badań i Innowacji „ZN ART” – Sofia; Doradca akademicki Rosyjskiej Akademii Inżynierii; były dyrektor kreatywny CTPO i MINOT, RGGU, Moskwa; Profesor 3. Międzynarodowej Szkoły Doktorskiej DAAAM, zorganizowanej przez DAAAM International Vienna i Uniwersytet w Zadarze.



Krasi Todorov – Bułgaria

Krasi Todorov is an artist-researcher of N-Dimensionality, author of a number of technological innovations and know-how, creator of an original philosophy on contemporary consciousness and art. He creates paintings, graphics, sculptures, and watercolors in classical and up to date modern techniques, often in combinations among them. Author of “Life is Given to Earn the Next World – the Lands of Orpheus”, a composition dedicated to Bulgaria from the „Sunset of Civilizations?” Project, and exhibited today in the lobby of the Archaeological Museum – Plovdiv, Bulgaria. An artist with a number of solo exhibitions and participation in more than 40 international watercolor and art forums. Winner of many awards and recognitions among which “The Excellent Work” Award from “The Lake – Blue Heaven”: Qingdao International Watercolor Exhibition 2019, and the “First Place” Award for Watercolor Sculpture presented in COD during the 2nd Tirana International Watercolor Biennale, Albania. Creator of “ZN ART: The Material Language of the Information Field”, applicable for knowledge communication and information exchange. Author of a hi-tech collection – a unique platform for the study and transfer of cultures – “ZN ART – Museum from Paper”, exhibited in the Regional History Museum – Vratsa, Bulgaria. Leading professor in a number of education and ZN ART programs held in Bulgaria, Russia, Europe, and Asia. Director of Research and Innovation Center “ZN ART” – Sofia; Academic Advisor of the Russian Engineering Academy; former Creative Director of CTPO and MINOT, RGGU, Moscow; Professor of 3rd DAAAM International Doctoral School, organized by DAAAM International Vienna and the University of Zadar.



Krasi Todorov
St Peter
Bulgaria





Miguel Ruiz – Hiszpania

Miguel Ruiz urodził się w Almoradí (Alicante) w 1963 roku, obecnie mieszka i pracuje w Murcji. Rozpoczął studia na kierunku sztuki dramatycznej, a następnie ukończył studia na kierunku sztuk stosowanych ze specjalizacją w projektowaniu wnętrz i reklamie. Uzyskał tytuł magistra w zakresie protokołu ceremonialnego na Uniwersytecie Miguela Hernándeza w Elche. W grudniu 2000 roku otrzymał I Narodową Nagrodę „MILENIUM” za dekorację okienną, a w tym okresie opublikował kilka prac w prasie i książkach o najwyższym prestiżu, specjalizując się w projektowaniu wnętrz. Wykłada projektowanie wnętrz, a także jest dyrektorem artystycznym dużych firm z branży, gdzie odpowiada za ich wizerunek korporacyjny, projektując różne kolekcje mebli, tekstyliów, pokryć itp. i zdobywając wiele nagród na krajowych i międzynarodowych targach za projekty stoisk. Pracował jako

scenograf przy kilku produkcjach teatralnych. Projektuje również kostiumy. Dzięki tej współpracy zdobył wiele nagród w różnych konkursach teatralnych. Miguel znajduje w akwareli idealny język do nawiązania intensywnej i głębokiej komunikacji z widzem, która nie pozostawia nikogo obojętnym. W ten sposób malarstwo Miguela jest przedłużeniem jego samego; eksperymentalne, silne, zrównoważone i prowadzi nas za rękę do swoich „równoległych wszechświatów”, pozostawiając nam całkowitą swobodę interpretacji tego świata, w którym tylko piękno może nas przenieść.



Miguel Ruiz – Spain

Miguel Ruiz was born in Almoradí (Alicante) in 1963 and currently lives and works in Murcia. He began his studies in Dramatic Art and graduated in Applied Arts with a specialization in Interior Design and Advertising, and obtained a Master's degree in Ceremonial Protocol from the Miguel Hernández University of Elche. In December 2000, he was awarded the 1st National Award „MILENIUM” for window decoration and during this period he published several works in the press and books of the highest prestige, specializing in Interior Design. He lectures on interior design and is also the artistic director of large companies in the industry, where he is responsible for their corporate image, designing various collections of furniture, textile collections, coverings, etc. and winning several awards at national and international trade fairs for stand designs. He worked as a set designer on several theater productions. He also designs costumes. Thanks to this cooperation, he won numerous awards in various theater competitions. Miguel finds in watercolor the perfect language to establish an intense and deep communication with the viewer that leaves no one indifferent. In this way, Miguel's painting is an extension of himself; experimental, strong, balanced and leads us by the hand to his „parallel universes”, leaving us complete freedom to interpret this world, where only beauty can transport us.



Miguel Ruiz
Hiszpania





Selma Todorova – Bułgaria

Selma Todorova ukończyła Narodową Szkołę Sztuk Pięknych w Sofii w 1981 r., a Narodową Akademię Sztuk Pięknych w Sofii w 1989 r. w klasie prof. Iwana Gazdowa. Wśród jej wykładowców jest prof. Aleksander Popilow.

Jej artystyczne poszukiwania obejmują bardzo szeroki zakres: ikony, ilustracje, układy książek, projektowanie odzieży, projektowanie graficzne, portrety, pejzaże, akty, kompozycje. Rysuje zarówno akwarele, jak i malarstwo olejne i prezentuje ponad 50 wystaw indywidualnych w Bułgarii i za granicą.

Brał udział w licznych programach telewizyjnych, wystawach zbiorowych, sympozjach artystycznych i forach w Bułgarii, Macedonii, Serbii, Albanii, Rumunii, Włoszech, Hiszpanii, Indiach, Pakistanie, Chinach, Indonezji, Korei, Tajwanie, Maroku, RPA, Turcji, USA. Organizator wystaw międzynarodowych w Indiach i Bułgarii. Uczy malarstwa i malarstwa. Laureat licznych nagród krajowych i międzynarodowych za akwarele, malarstwo olejne, projektowanie odzieży i ogólną kreatywność. Juror na konkursach międzynarodowych. Członek UBA i AIAP. Szefowa Fundacji IWS Bulgaria (oddział IWS), kuratorka Międzynarodowego Triennale Aquarelle – Varna, Bułgaria 2016, 2019.

Jej obrazy są własnością wielu instytucji, takich jak Ministerstwo Kultury, Zgromadzenie Narodowe, Gmina Sliven, UBA, galerie sztuki, ambasady i kolekcjonerzy w wielu krajach. Jej portrety postaci historycznych znajdują się w galeriach, oficjalnych salach i biurach przedstawicieli w całym kraju.



Selma Todorova – Bułgaria

Selma Todorova graduated from the National Art School in Sofia in 1981 and the National Academy of Arts in Sofia in 1989 in the class of Prof. Ivan Gazdov. Among her lecturers is Prof. Alexander Popilov.

Her artistic quests are in a very wide range: icon, illustration, book layout, clothing design, graphic design, portrait, landscape, nude, composition. He draws both watercolor and oil painting and presents more than 50 solo exhibitions in Bulgaria and abroad.

He has participated in numerous TV shows, joint exhibitions, art symposia and forums in Bulgaria, Macedonia, Serbia, Albania, Romania, Italy, Spain, India, Pakistan, China, Indonesia, Korea, Taiwan, Morocco, South Africa, Turkey, USA. Organizer of international plains in India and Bulgaria. He teaches painting and painting. Winner of numerous national and international awards for watercolor, oil painting, clothing design and overall creativity. Jury at international competitions. Member of UBA and AIAP.

Head of the IWS Bulgaria Foundation (IWS Branch), curator of the International Triennial of aquarelle - Varna, Bulgaria 2016, 2019.

Her paintings are owned by a number of institutions, such as the Ministry of Culture, the National Assembly, the Municipality of Sliven, the UBA, art galleries, embassies and collectors in many countries. Her portraits of historical figures are located in galleries, formal halls and representative offices throughout the country.



Selma Todorova
Bulgaria





Tawee Kesa-Ngam – Tajlandia

Tawee Kesa-Ngam (ทวี เกษางาม) jest założycielem i prezesem Grupy Artystów Hua Hin oraz dyrektorem Wioski Artystów Baan Sillapin. Jest bardzo znanym artystą w Tajlandii, a jego duże akwarele są rzadko dostępne ze względu na duży popyt.

Edukacja: Wydział Sztuk Stosowanych i Sztuk Pięknych Uniwersytetu Chulalongkorn

Studio: Baan Sillapin Hua Hin, 81 Moo 14 Hin-Lek-Fai, Hua Hin, Prachuabkhirikhan 77110

Wioska artystów Baan Sillapin, założona przez znanego artystę akwareli Tawee Kesa-ngama w 1998 roku, jest jednym z najważniejszych zabytków kultury Hua Hin.



Tawee Kesa-Ngam – Thailand

Tawee Kesa-Ngam (ทวี เกษางาม) is the founder and president of the Hua Hin Artists Group and Director of Baan Sillapin Artists Village. He is a very well-known artist in Thailand, and his large watercolor works are rarely available because of strong demand.

Education: Faculty of Applied and Fine Arts, Chulalongkorn University

Studio: Baan Sillapin Hua Hin, 81 Moo 14 Hin-Lek-Fai, Hua Hin, Prachuabkhirikhan 77110

Baan Sillapin Artists Village, founded by renowned watercolor artist Tawee Kesa-ngam in 1998, is one of Hua Hin's most significant cultural landmarks.



Tawee Kesangam
Forest
Tailandia





Wanwimol Kesa-Ngam – Tajlandia

Urodzona w Tajlandii w 1969 r. Licencjat: Wydział Sztuk Wizualnych, Wydział Sztuk Pięknych i Stosowanych, Uniwersytet Chulalongkorn. Niezależna artystka i mówca: podróżuje i tworzy dzieła sztuki, aby nawiązywać relacje zarówno w kraju, jak i za granicą. Uwielbia używać naturalnych akwareli i materiałów z recyklingu do tworzenia dzieł sztuki.

- Dyrektor „Jai Foo Art Scape” Art Play, centrum edukacyjnego i warsztatu artystycznego
- Domowe studio i galeria sztuki w Artist Village Hua Hin, Tajlandia [@<https://www.facebook.com/artvillagehuahin?mibextid=ZbWKwL>]



Wanwimol Kesa-Ngam - Thailand

Born in Thailand 1969. Bachelor's degree: Department of Visual Arts, Faculty of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University. Independent artist and speaker: traveling and creating art works to exchange relationships both domestically and internationally. Love using natural watercolors and recycled materials to create art works.

- Director of „Jai Foo Art Scape” Art Play, learning center and art workshop
- Home Studio & Art Gallery at Artist Village Hua Hin, Thailand [@<https://www.facebook.com/artvillagehuahin?mibextid=ZbWKwL>]



Wanwimol Kesangam
Tailandia





Weronika Turlej – Polska

Artystka zakorzeniona w malowniczych krajobrazach Małopolski, gdzie w rodzinnej miejscowości Mokrzyńska prowadzi swoją pracownię rzeźbiarską, będącą miejscem dialogu materii i ducha. Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie doskonała swoje umiejętności pod okiem prof. Jerzego Fobera, ukształtowała swoją drogę twórczą, odważnie podążając za intuicją i wyobraźnią. Jej twórczość to dialog między przeszłością a współczesnością, materią a światłem. Jest autorką monumentalnego Pomnika Króla Kazimierza Wielkiego w Uściu Solnym. Eksperymentowanie z materią jest dla niej pasją i wyzwaniem. Łącząc kruszywa z żywicami epoksydowymi, przekracza granice możliwości materiałów, szukając w ich oporze inspiracji. „Tworzę z materii, która walczy, zmusza mnie do poszukiwań, hartuje moją wytrzymałość” – mówi o swojej pracy. Jej rzeźby to połączenie surowych, ziemistych faktur z blaskiem metali szlachetnych i tańcem światła. W tych dziełach kosmogoniczne wizje przenikają się z abstrakcyjnymi formami i realizmem, tworząc przestrzeń pełną tajemnicy i emocji – przestrzeń, która opowiada o prapoczątkach, przemianach i istocie piękna.



Weronika Turlej – Poland

An artist rooted in the picturesque landscapes of Małopolska, where she runs her sculpture studio in her hometown of Mokrzyńska, a place for the dialogue between matter and spirit. A graduate of the Faculty of Fine Arts at the University of Silesia in Katowice, where she honed her skills under the guidance of Professor Jerzy Fober, she shaped her creative path by boldly following her intuition and imagination. Her work is a dialogue between the past and the present, matter and light. She is the author of the monumental monument of King Casimir the Great in Uście Solne. Experimenting with materials is both her passion and challenge. By combining aggregates with epoxy resins, she pushes the boundaries of material possibilities, seeking inspiration in their resistance. „I create with matter that fights, forces me to search, and toughens my endurance,” she says about her work. Her sculptures combine raw, earthy textures with the brilliance of noble metals and the dance of light. In these works, cosmogonic visions intertwine with abstract forms and realism, creating a space full of mystery and emotion – a space that tells of origins, transformations, and the essence of beauty.



Weronika Turlej
Poland





 Jesteśmy młodą grupą artystyczną, która działa przede wszystkim w Gliwicach. Nasz kolektyw ma za zadanie siećować śląskich twórców, wspierać ich marki oraz przede wszystkim ułatwiać rozwój twórczy poprzez wzajemną inspirację.

 We are a young artistic group that operates mainly in Gliwice. Our collective's task is to network Silesian creators, support their brands and, above all, facilitate creative development through mutual inspiration.



Ania Kucharek
Joga o poranku
batik
Poland

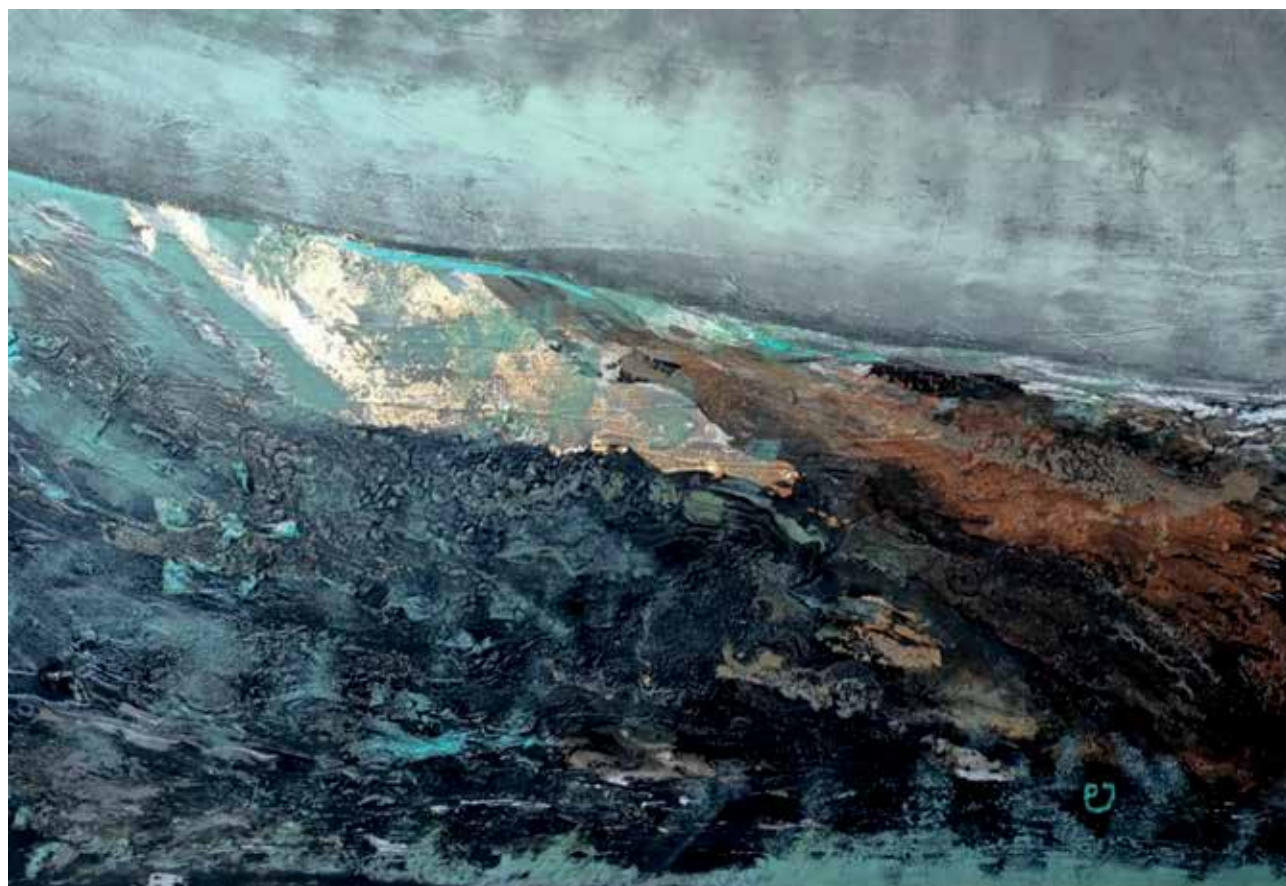


Jan „Druid” Mazur
Poland





Joanna Pyrska
Skarpa
Poland



Katarzyna Boberek
Camouflage
Poland





Lena Kaaz
Girls
Poland





Magdalena Zaton-Mikołajczak
z cyklu: tęsknO.ta
Poland





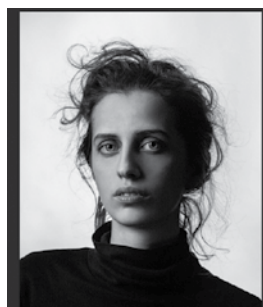
Marta Keler
Razem
 askryl na płótnie, dyptyk
 Poland



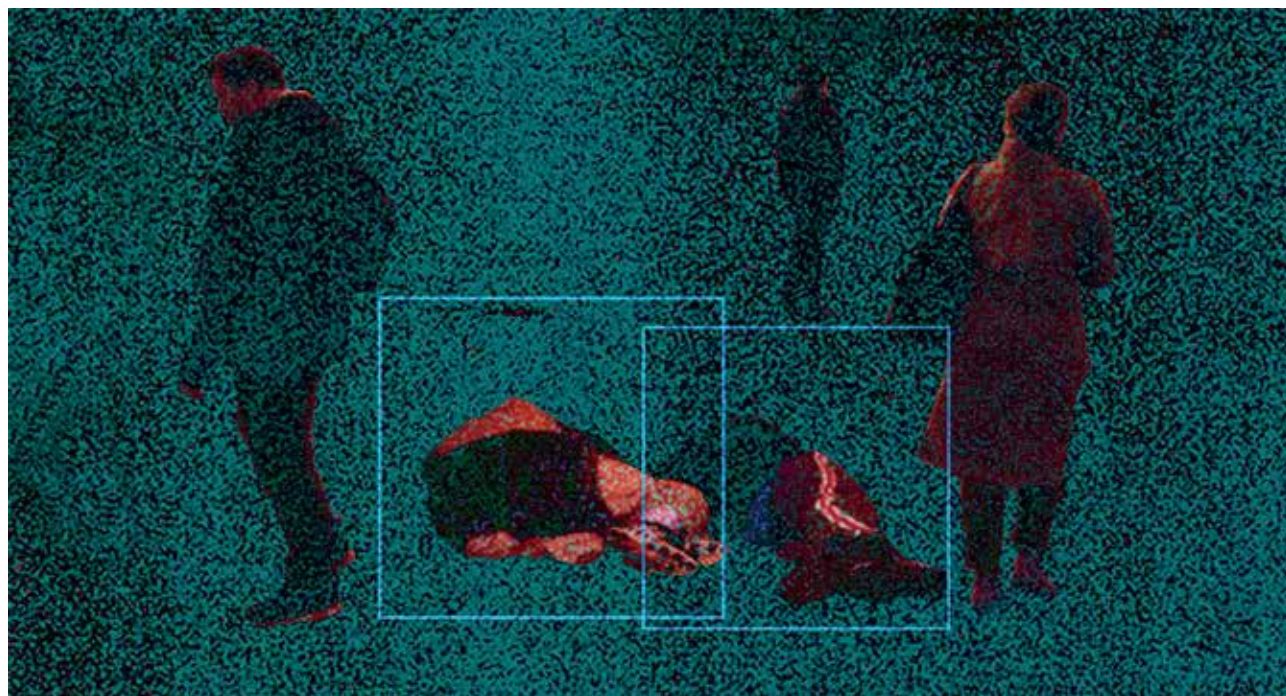


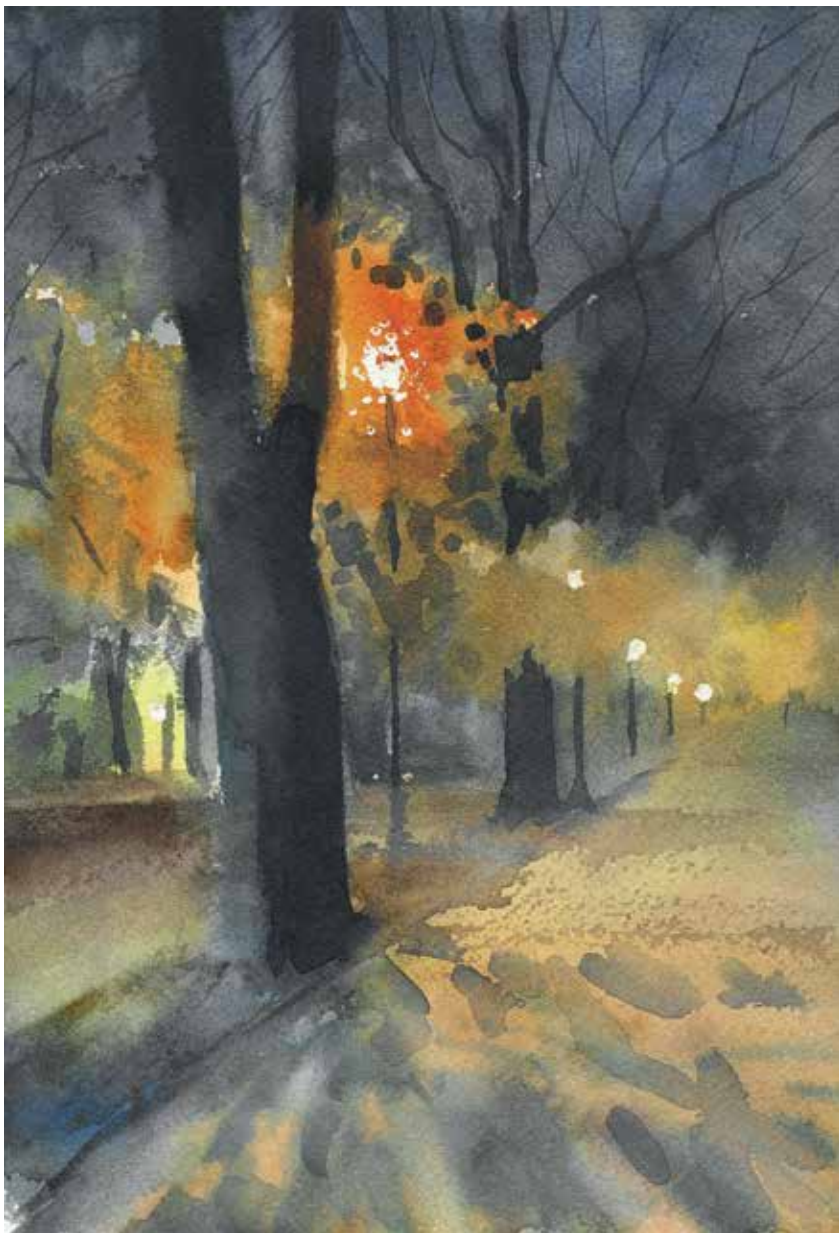
Małgorzata Mazur
Ślady
Poland





Maria Bąk
Homeless
Poland





Valeriia Riabko „Timofi art”
Wieczór - Park Starozielski
 Poland





Amfiria – Polska

Amfiria jest artystką, której pasja do sztuki towarzyszy od dzieciństwa. Studiowała Edukację Artystyczną w zakresie Sztuk Plastycznych na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, gdzie kształciła się w pracowni rzeźby pod kierunkiem profesora Jerzego Fobera. W swoim dorobku ma blisko sto wystaw indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jest również ilustratorką i autorką licznych publikacji, a także stałą uczestniczką prestiżowych wydarzeń artystycznych, zarówno krajowych, jak i międzynarodowych. Wielokrotnie nagradzana w konkursach Kustom Kulture Show, głównie w Helsinkach. Prywatnie pasjonuje się motoryzacją, co znajduje odzwierciedlenie również w jej twórczości. Jej prace znajdują się w stałych kolekcjach Muzeum Magicznego Realizmu „Ochorowiczówka” w Wiśle oraz Muzeum Magicznego Realizmu „Przykopa 25” w Cieszynie. Prace artystki znajdują się również w kolekcjach publicznych i prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Australii.

Obecnie Amfiria skupia się na malarstwie i rzeźbie, które łączy w duchu surrealizmu i realizmu magicznego. W jej pracach przeważają dystopijne tematy i mroczne, bogate w symbolikę motywy, które określa jako realizm apokaliptyczny.



Amfiria – Poland

Amfiria is an artist whose passion for art has accompanied her since childhood. She studied Art Education with a focus on Fine Arts at the Silesian University in Cieszyn, where she trained in the sculpture studio under the supervision of Professor Jerzy Fober. Her portfolio includes nearly one hundred solo and group exhibitions, both in Poland and abroad. She is also an illustrator and the author of numerous publications, as well as a regular participant in prestigious art events, both national and international. She has won multiple awards at the Kustom Kulture Show competitions, primarily in Helsinki. Privately, she is passionate about motorization, a theme that is also reflected in her art. Her works are part of the permanent collections at the Museum of Magical Realism „Ochorowiczówka” in Wisła and the Museum of Magical Realism „Przykopa 25” in Cieszyn. The artist's works can also be found in public and private collections across Europe, the United States, Japan, and Australia. Currently, Amfiria's creative focus is on painting and sculpture, which she combines in the spirit of surrealism and magical realism. Her works predominantly feature dystopian themes and dark, symbolically rich motifs, which she describes as apocalyptic realism.

Amfira
Poland





Svitlana Lagutina

Malarka-akwarelistka, rysownicza, sketcher, architektka, fotografka.

Svitlana Lagutina urodziła się w Kijowie (Ukraina) w 1979 roku. Posiada wyższe wykształcenie w zakresie architektury. Rysuje przez całe życie i obecnie jest pełnoetatową artystką plastyczną.

Od 2024 roku jest członkiem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich (SAP). Prowadzi warsztaty malarstwa akwarelowego oraz udziela lekcji rysunku i malarstwa, w tym rysunku z natury. Jest również aktywną uczestniczką Śląskiej grupy międzynarodowego ruchu Urban Sketchers Poland.

Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach na całym świecie.

Najczęściej tworzy swoje prace w plenerze i z natury, starając się jak najlepiej oddać nastrój otoczenia w danym momencie – ten unikalny klimat, światło i powietrze towarzyszące chwili życia.

Akwarela najlepiej odpowiada jej pragnieniu uchwycenia światła, powietrza i ulotności chwili, która tak szybko przemija.



Svitlana Lagutina

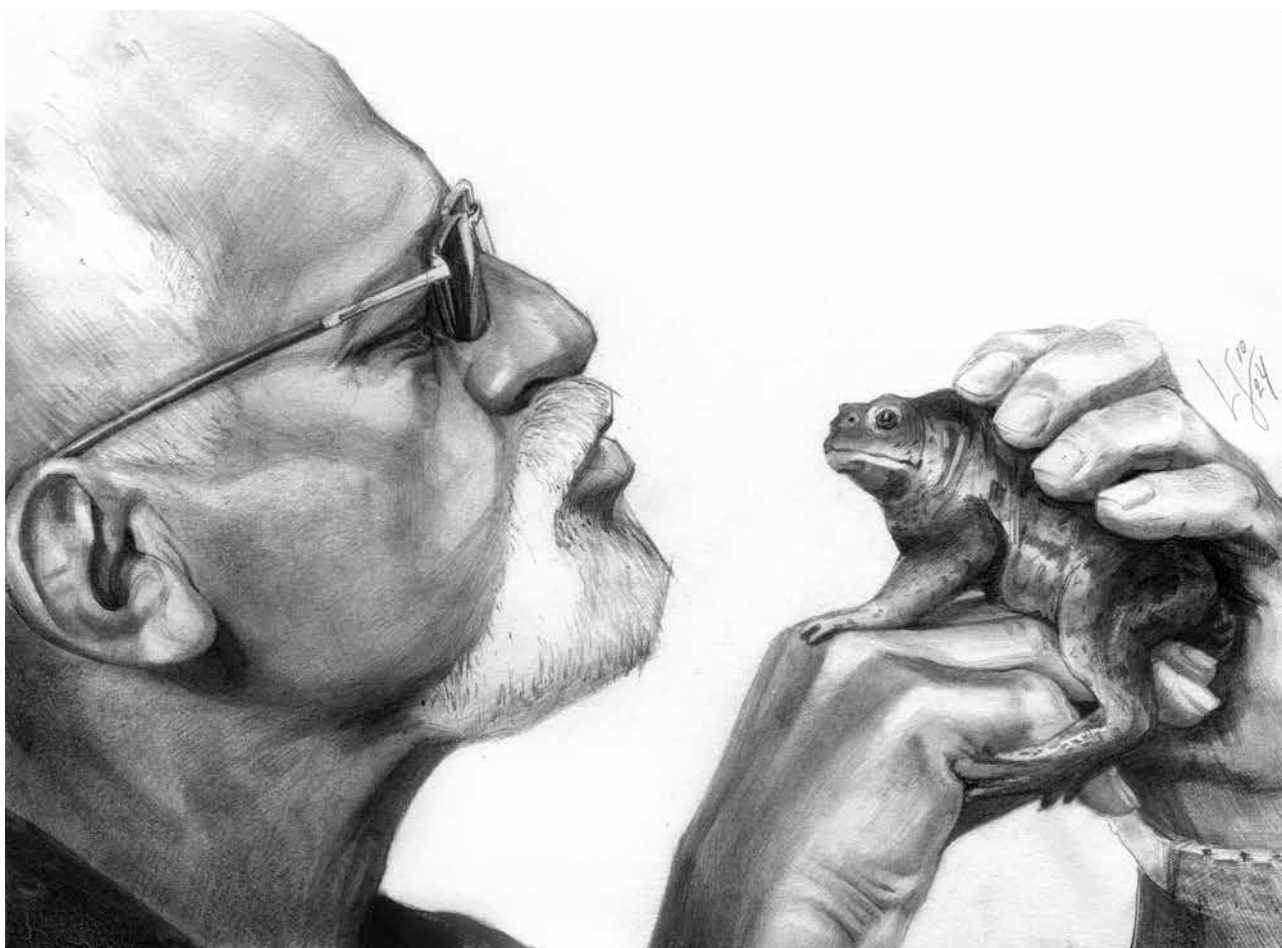
Painter-watercolorist, drawing artist, sketcher, architect, photographer.

Svitlana Lagutina was born in Kyiv, Ukraine, in 1979. She holds a higher education degree in architecture. She has been drawing all her life and is currently a full-time visual artist.

Since 2024, she has been a member of the Polish Watercolor Society (SAP). She conducts watercolor painting workshops and teaches drawing and painting, including life drawing. She is also an active member of the Silesian group of the international Urban Sketchers Poland movement.

Her works are in private collections worldwide.

She most often creates her works outdoors and from life, striving to capture the atmosphere of the moment – the unique climate, light, and air that accompany a particular instant of life. Watercolor is the medium that best aligns with her desire to depict light, air, and the fleeting nature of a moment that quickly fades.



Svitlana Lagutina
Poland, Ukraine





Marcin Komorowski - fotografik i działacz kultury, współtworzący Kolektyw M6 przy Młodzieżowym Domu Kultury w Rybniku. Zajmuje się fotografią od 20 lat, z przyjemności i namiętności do obrazu. W szczególności interesują go procesy tworzenia narracji obrazu w odróżnieniu od utrwalania narracji napotkanej. W swoich pracach często poddawanie wątpliwości empiryczne kryteria piękna.

Działał m.in. w Studenckim Kole Naukowym Fotografii Artystycznej FOTON przy Instytucie Sztuki Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej oraz jako instruktor Artystycznego Koła Fotografii IN OCULIS przy Miejskim Ośrodku Kultury w Żorach.

Na przestrzeni lat zrealizował ponad 30 wystaw, zbiorczych i indywidualnych.



Marcin Komorowski - photographer and cultural activist, co-founder of the M6 Collective at the Youth Cultural Center in Rybnik. He has been involved in photography for 20 years, out of pleasure and passion for the image. In particular, he is interested in the processes of creating the narrative of the image as opposed to capturing the narrative of the encounter. In his works, he often questions the empirical criteria of beauty.

He has been active, among others, in the Student Scientific Circle of Artistic Photography FOTON at the Art Institute of the State Higher Vocational School and as an instructor of the Artistic Circle of Photography IN OCULIS at the Municipal Cultural Center in Żory.

Over the years he has realized more than 30 exhibitions, collective and individual.



Marcin Komorowski
Poland



WYSTAWA SPECJALNA

SPECIAL EXHIBITION

OCHOROWICZÓWKA
MUZEUM MAGICZNEGO REALIZMU



Katarzyna Bułka-Matłacz
Poland



OCHOROWICZÓWKA
MUZEUM MAGICZNEGO REALIZMU



Artur Szoldra
Poland



OCHOROWICZÓWKA
MUZEUM MAGICZNEGO REALIZMU



Jacek Opała
Poland



OCHOROWICZÓWKA
MUZEUM MAGICZNEGO REALIZMU



Tomasz Setowski
Don Kichot
Poland



OCHOROWICZÓWKA
MUZEUM MAGICZNEGO REALIZMU



Rafał Olbiński
La donna del Lago
Poland



ZAPROSZENI ARTYŚCI WYSTAWA

INVITED ARTISTS EXHIBITION



Atanur Dogan
Old Woman Smile
56x76 cm
Canada





Asuman Dogan
Hourber Cafe in Greece
Canada





Amit Kapoor
Streets of Vienna
India





Megha Kapoor
Blossom and Whispers
India





Surindr Sonthirati
My Paris
Thailand





Uthisa Sonthirati
Flower in my heart
Thailand



KATEGORIA MĘŻCZYZNA

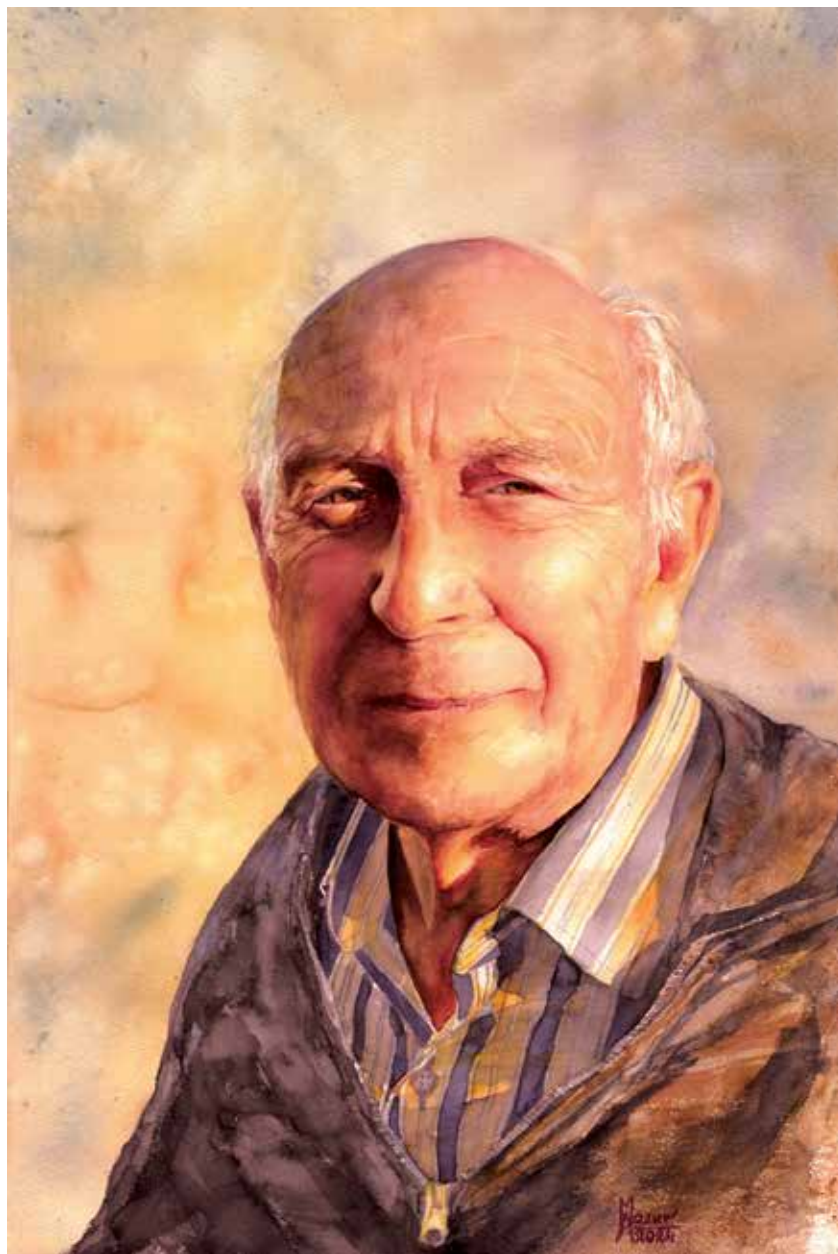
CONTEST TOPIC MAN



Sponsor Award



Anna Mazur
Tato w jesieni życia
2024,
38x56 cm
Polska





Olga Kozyra
Sweet dreams
2024
38x56 cm
Poland





Olena Didenko
A real man
2024
38x56 cm
Ukraine

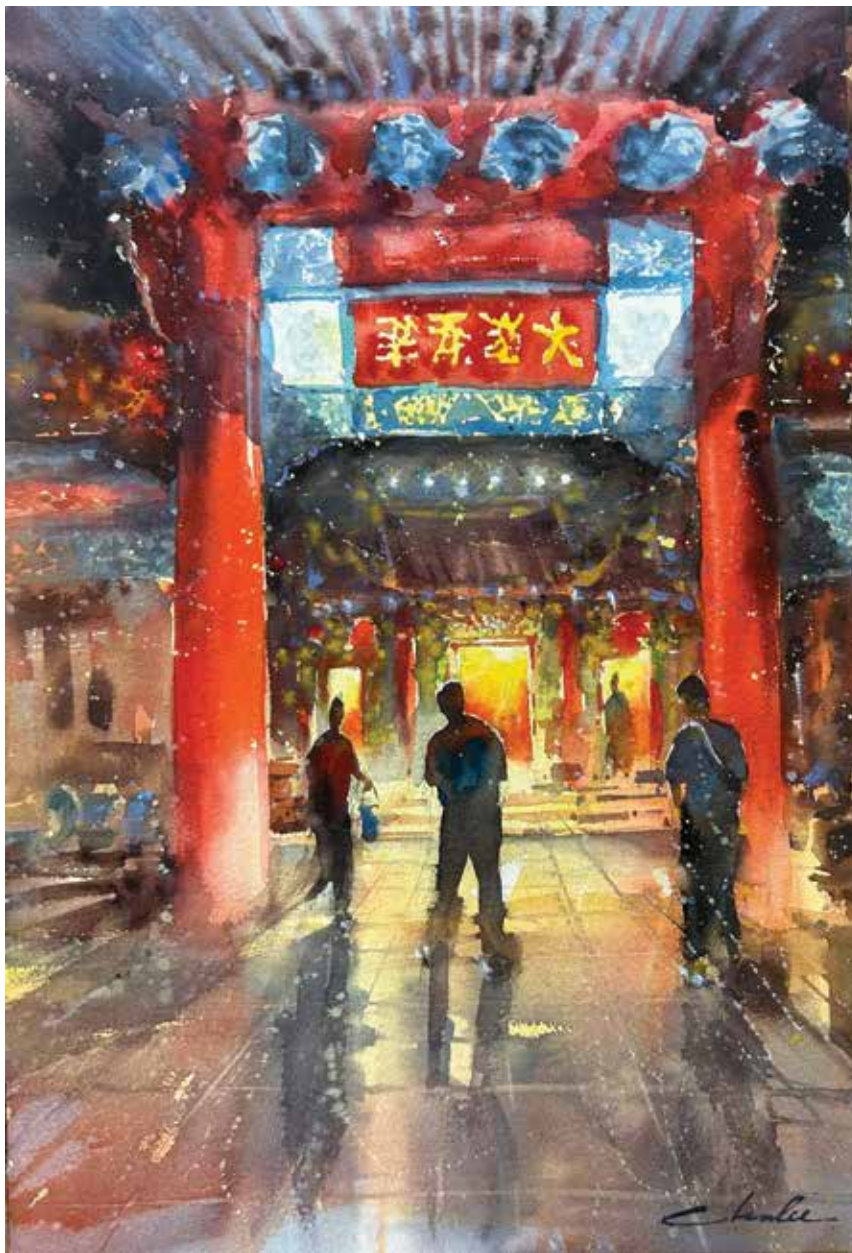


KATEGORIA DOWOLNA

CONTEST TOPIC FREE



Mr.Chalee Wongsontham
China town Bangkok
38x56 cm
Thailand





Anna Dziadkowiec-Biszytyga
Jabłoniowy sad
42x56
Poland





Ivelina Chobanova
Evening time
38x56 cm
Bulgaria



NAGRODY SPONSORÓW

SPONSOR AWARD



Sponsor Award



Janna Liebender-Folz
Who am i
 2023
 40x60 cm
 Germany





Sponsor Award



Jolanta Biegańska
Zaduszy
2024
38x56 cm
Poland





Sponsor Award

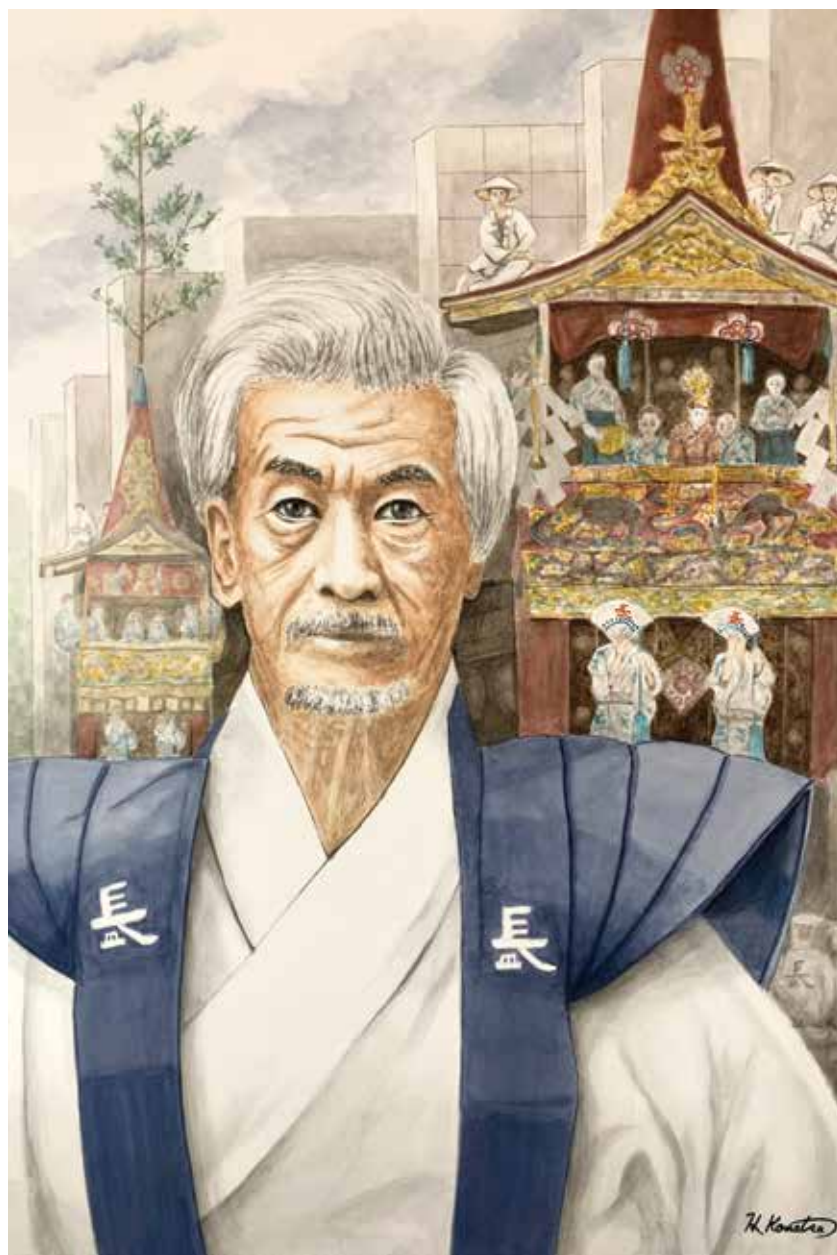


Bielova Olga
Yacht Club Aktau
2024
38x54 cm
Kazakhstan



MALARSTWO AKWARELOWE

WATERCOLOUR PAINTING



Hitoshi Komatsu
Kyoto gion
2024
38×56 cm
Japan





Noguchi Naomi
The abyss
56x76 cm
Japan





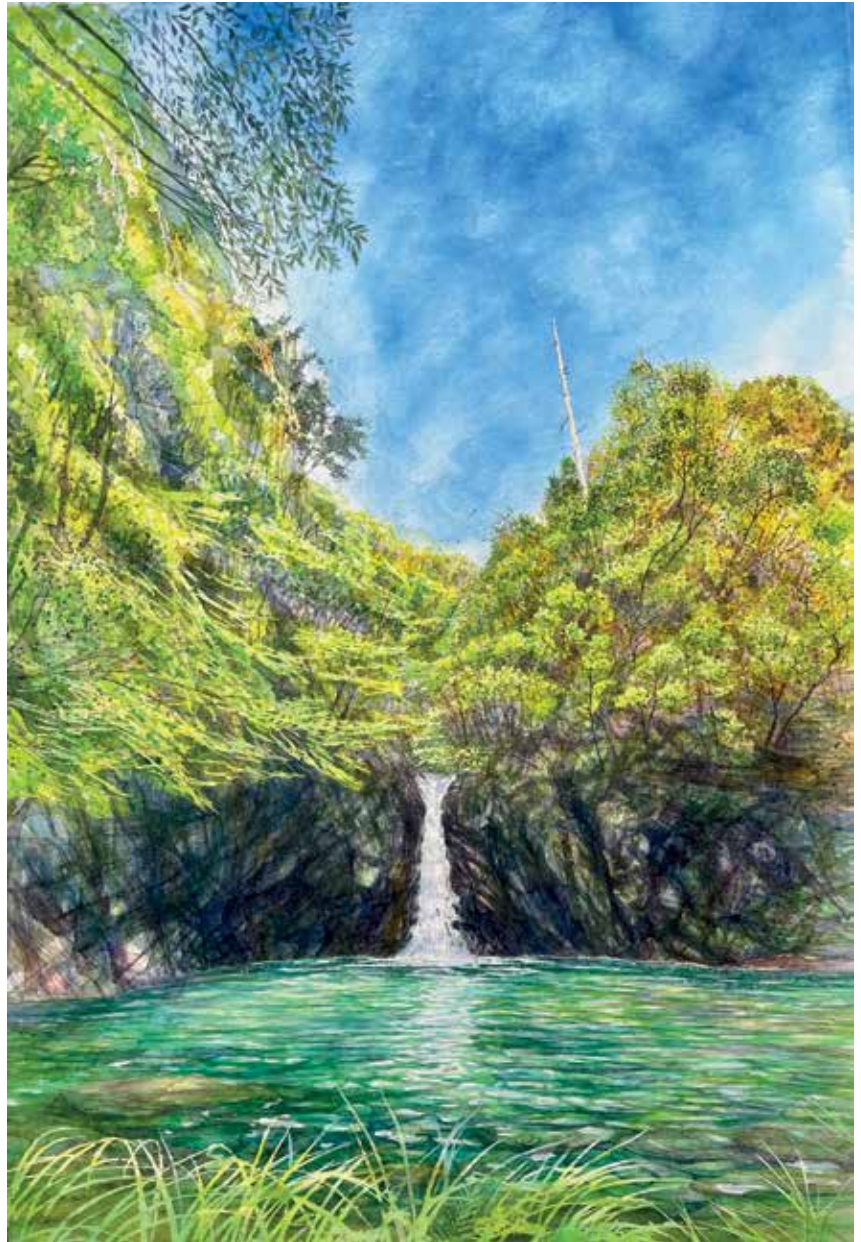
Ishii Mayumi
Life inside the nature's hand
56×76 cm
Japan





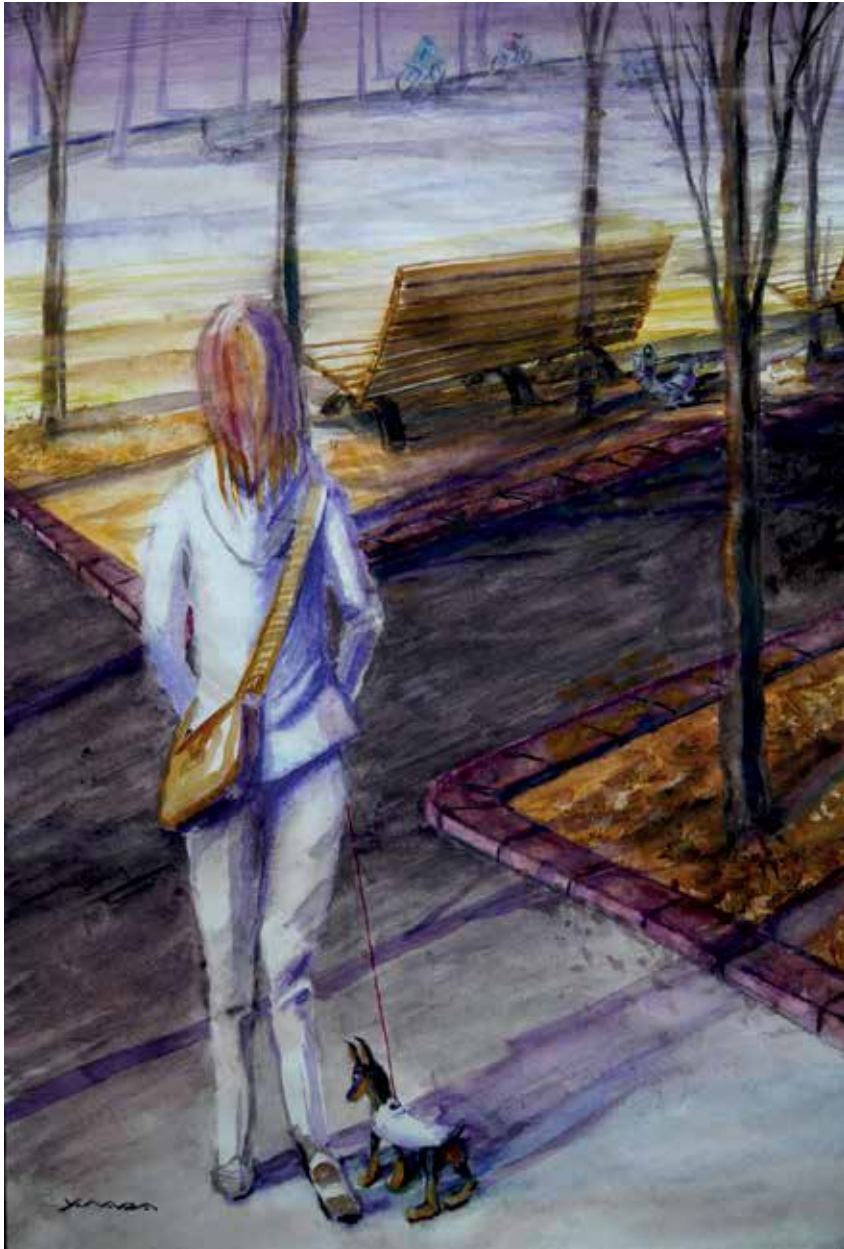
Okino Hidehiro
Friends
38x56 cm
Japan





Hiroyuki Uraki
Ryuo Falls
38x56 cm
Japan





Yoichi Nara
The start of our winter day
56x38 cm
Japan





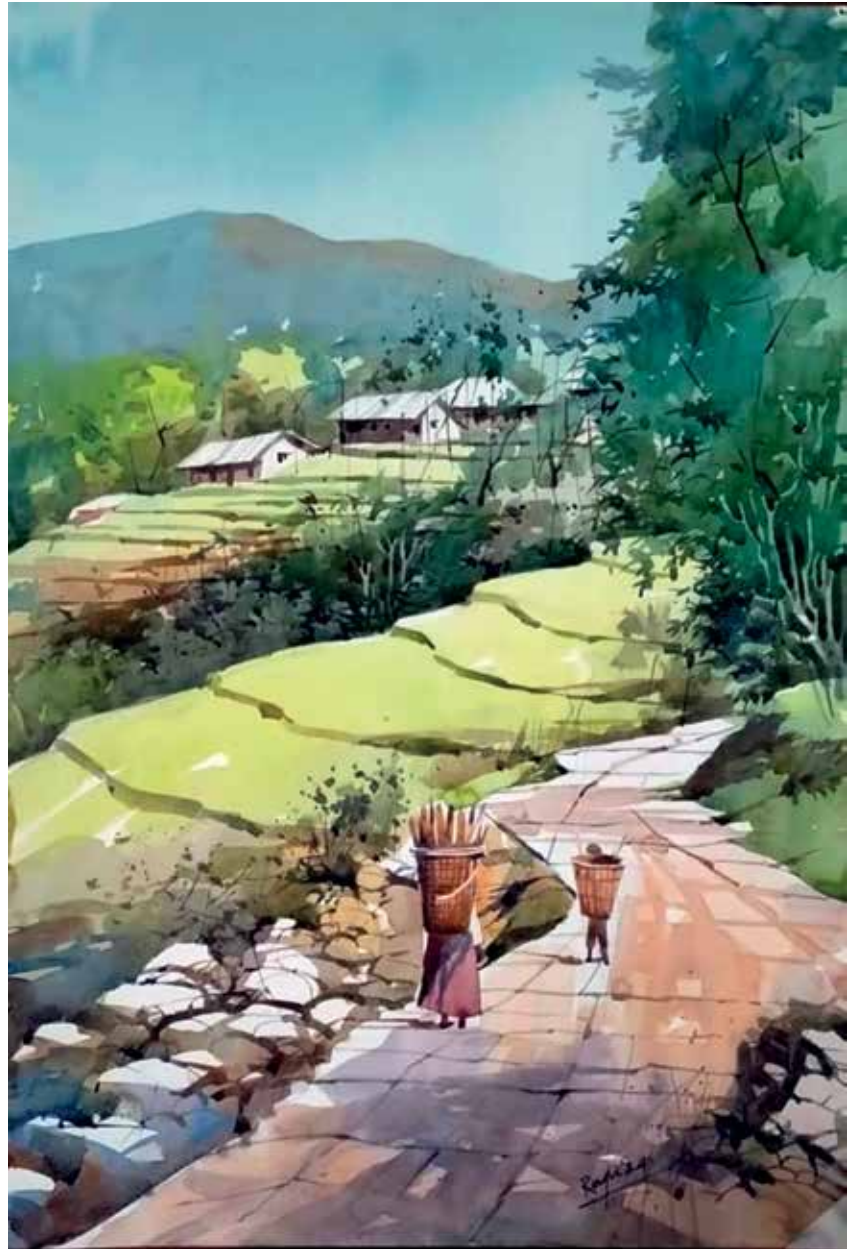
Keiko Sugimoto
Vegetable shop
38×56 cm
Japan





Mizue Nakano
*Wether forcast says tomorrow blows strong
north wind day*
56×38 cm
Japan





Raju Das
Village scape in Nepal
38x56 cm
India





Takuya Yamanaka
Premonition
38x56 cm
Japan





Matsuno Kazuyoshi
My Tiny Little Boyfriend
56×38cm
Japan





Adriano Kozzi
Perseus with the Head of Medusa Monument
2024
38x56 cm
Austria





Agnieszka Sulimierska
Whisper of the meadow
2024
40x58 cm
Poland





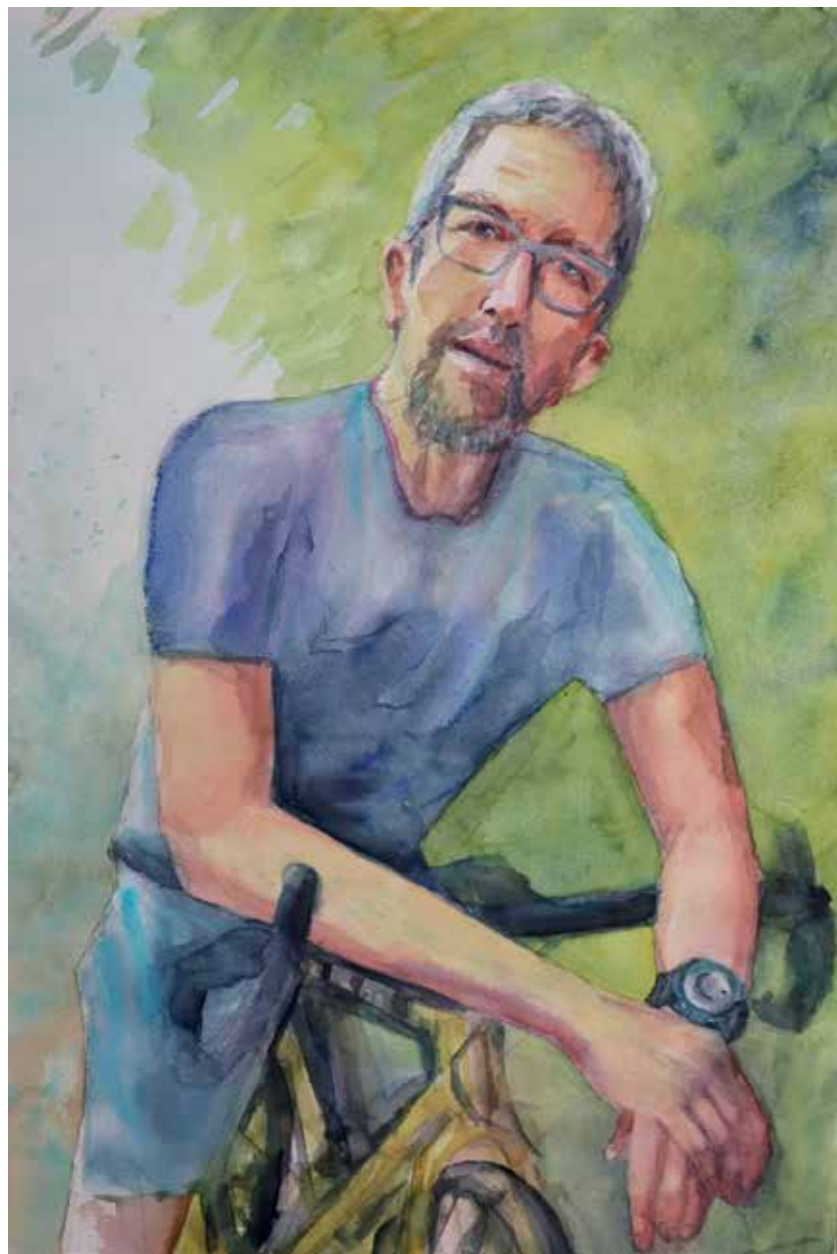
Afshan Shirkavand
Beach-girl euphoria
2023
56x38 cm
Iran





Agnieszka Zdybel-Zawadzka
Zima w Lanckoronie
2024
42x56 cm
Poland

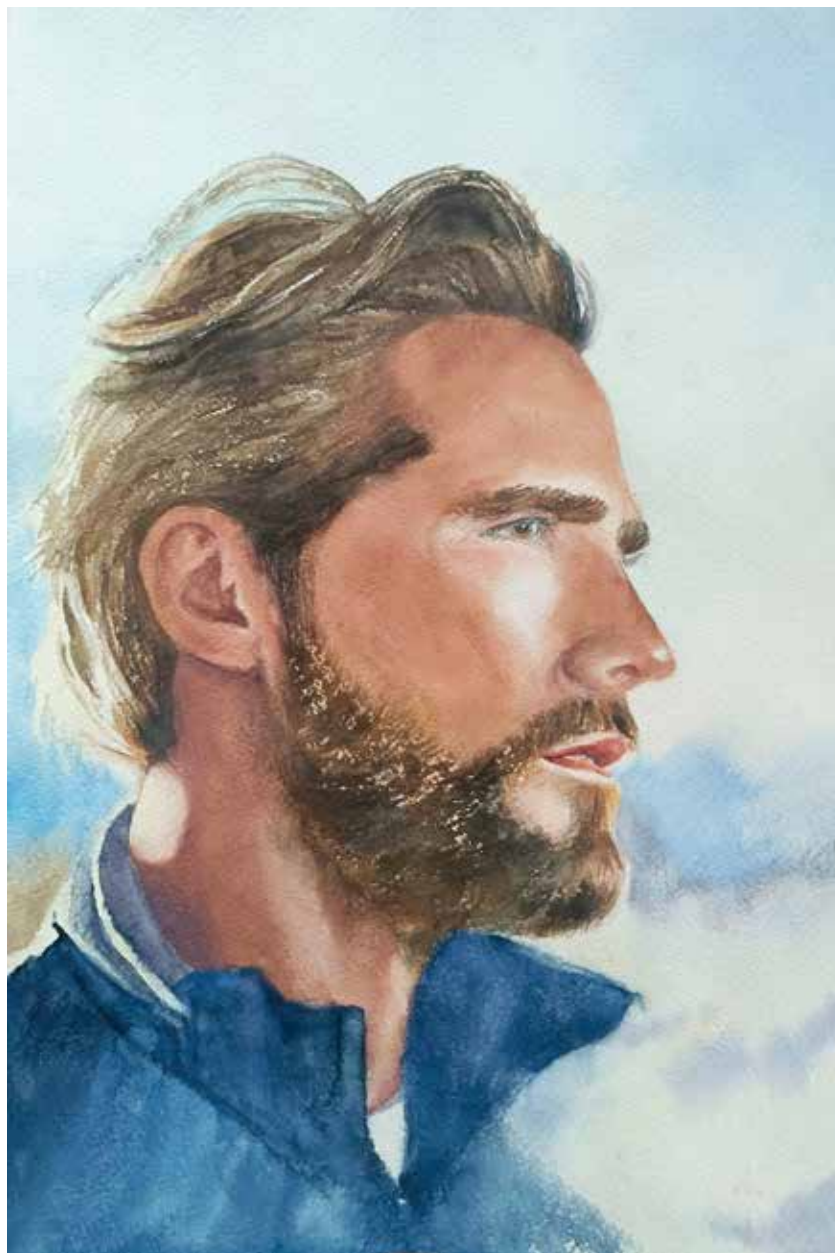




Aleksandra Sieradzka
Co na obiad
2024
38x56 cm
Poland



Agnieszka Kaznowska
On
2024
45,5x30,5 cm
Poland





Alexandra Savelieva
In the Flow
2024
28x38 cm
USA





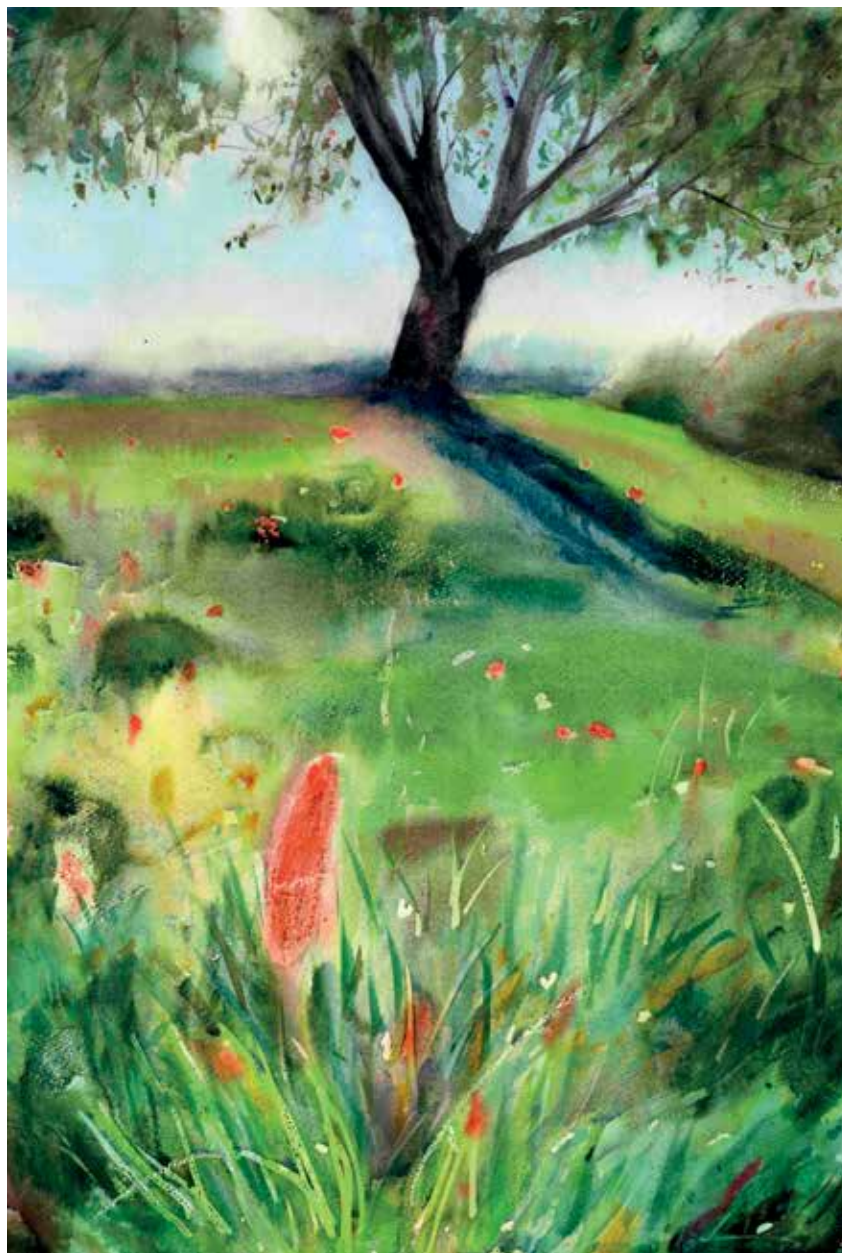
Alenka Tominac
Lost in time
2024
38x56 cm
Croatia





Amfira
Piotr
2024
38x56 cm
Poland





Alexandra Savelieva
Summer Kiss
2024
56x38 cm
USA





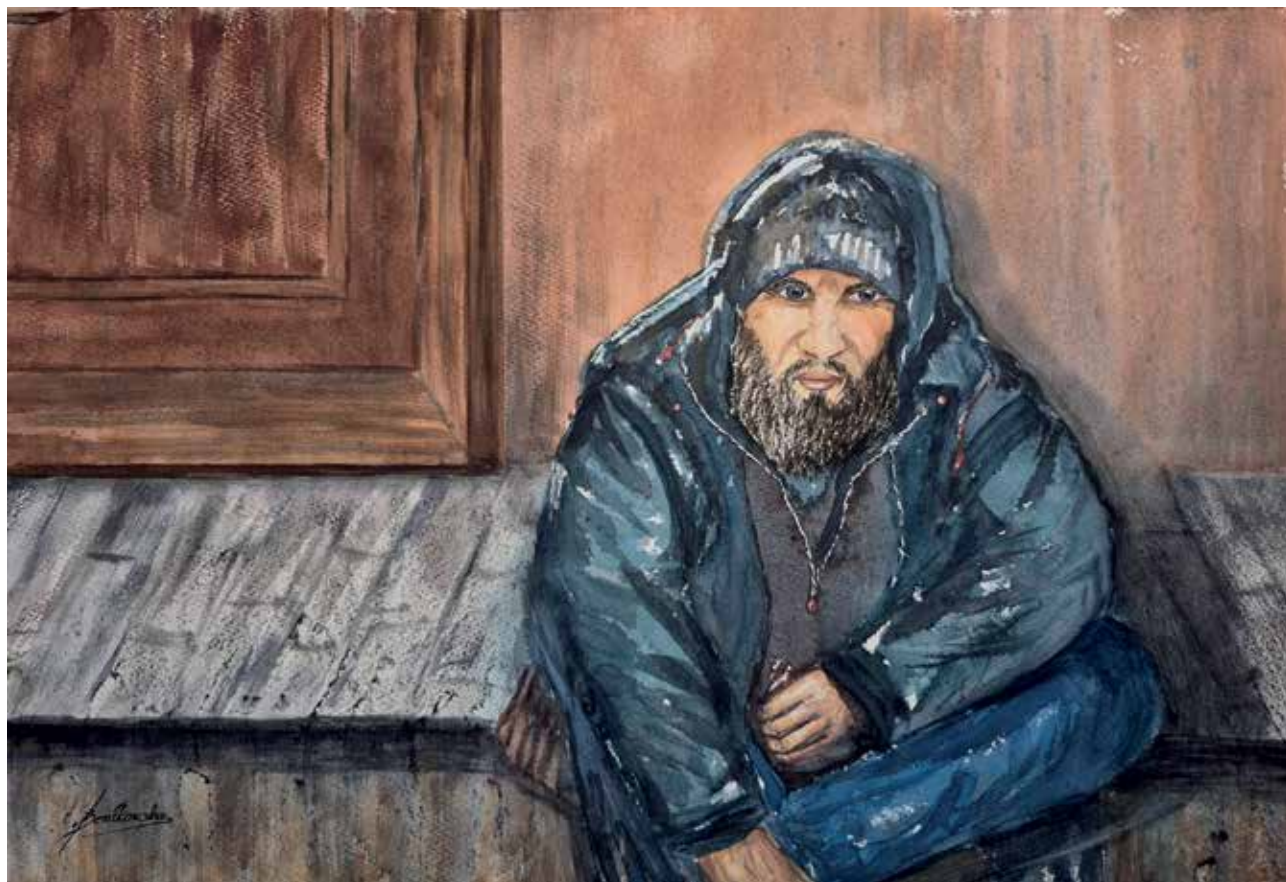
Anna Motyka
Dziadzio
2024
38x56 cm
Poland





Anna Olafsdottir Bjornsson
What did I forget
2024
38x56 cm
Iceland





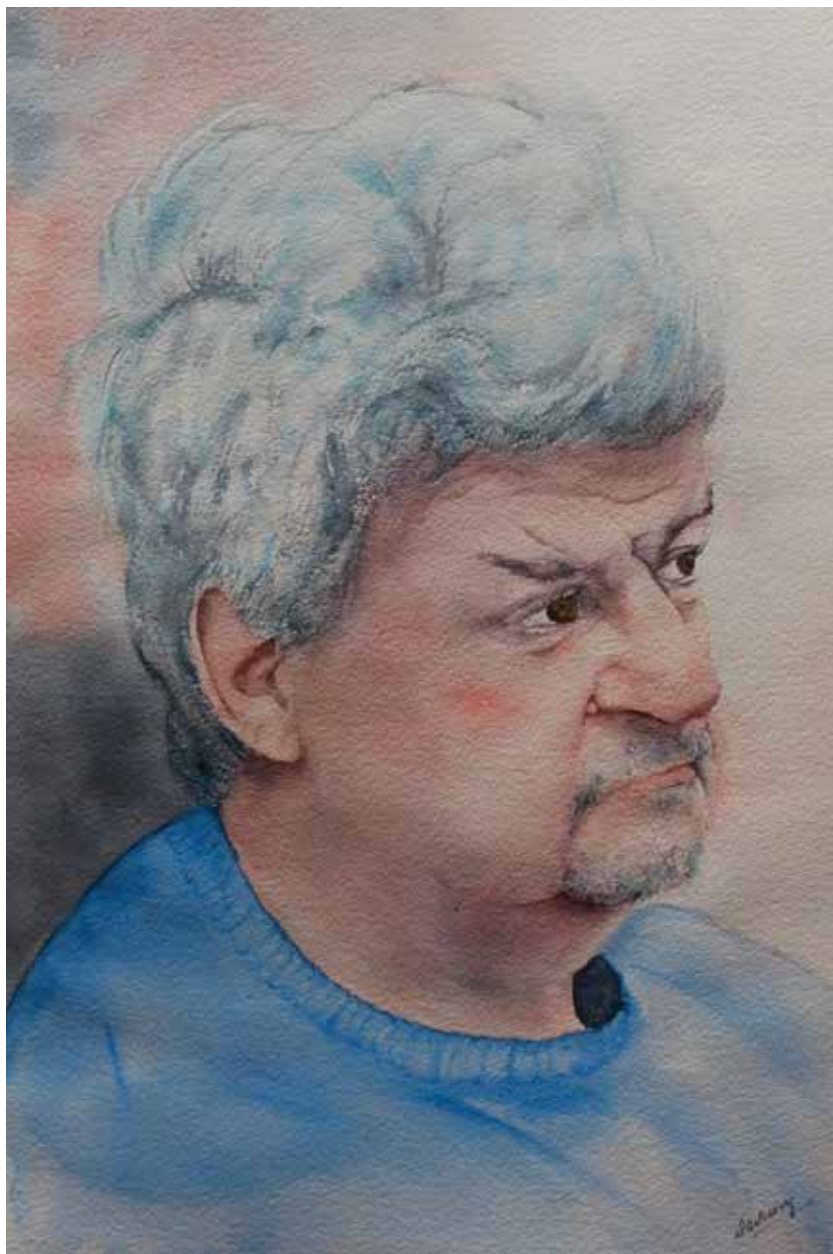
Anna Bentkowska
Man
2024
38x56 cm
Poland





Anna Maciejewska
Bilans życiowy
2024
38x56 cm
Poland





Denise Diering
Patience
2024
56x38 cm
Canada





Cesar Gordillo
The Dealer in San Francisco
(from *The Serie Workers*)
2024
58x36 cm
Mexico





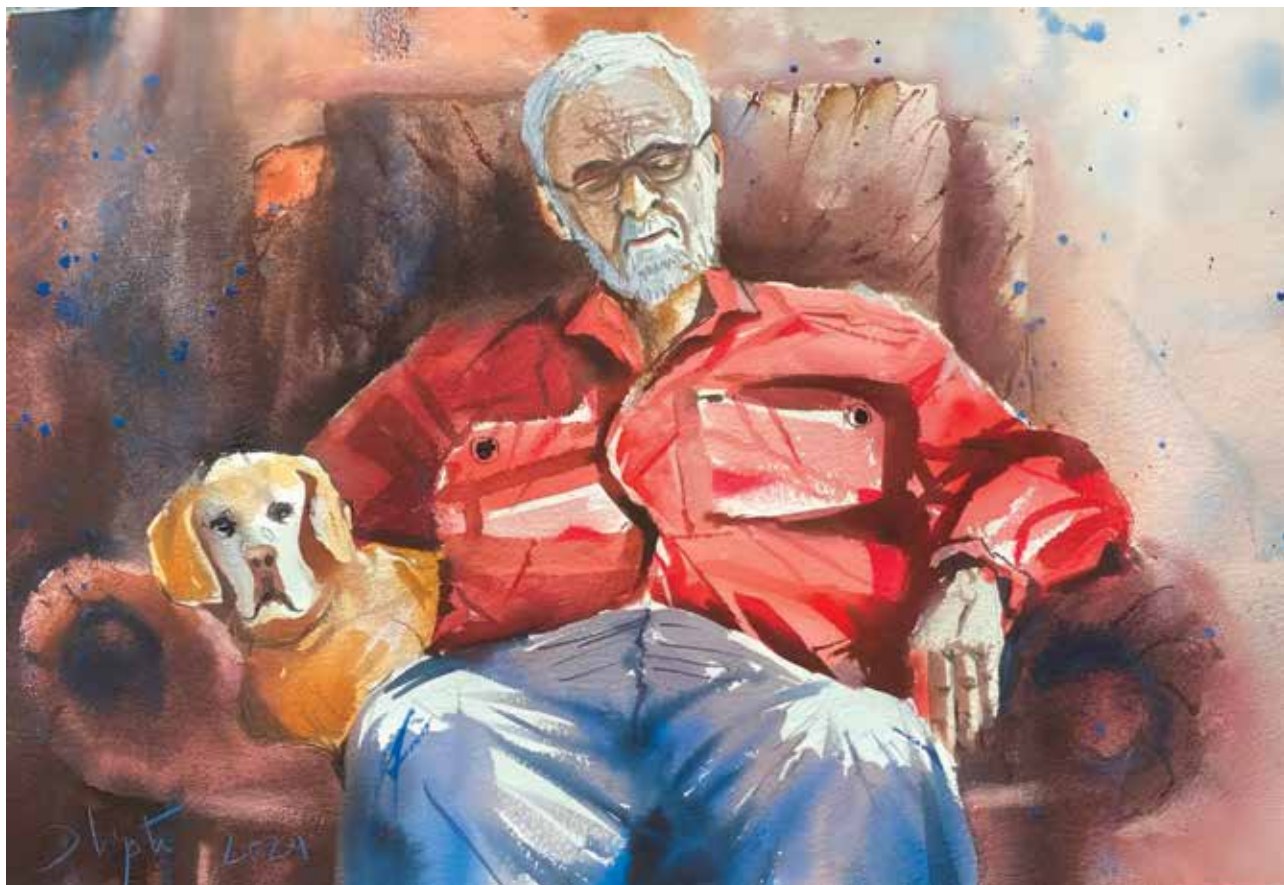
Elitsa Karabashlieva
Childhood happiness
Bulgaria





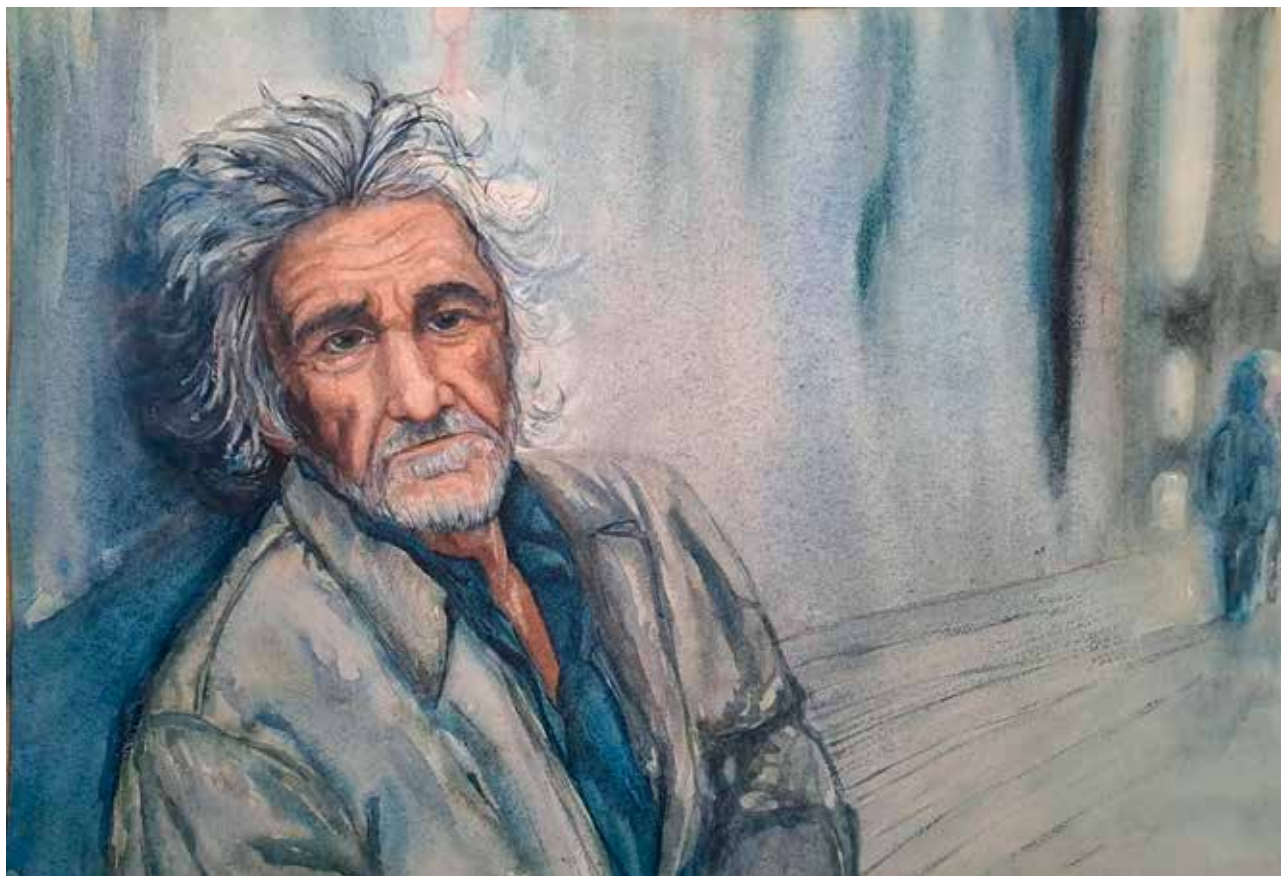
Anna Sui
Excited
2024
38x56 cm
Estonia





Dieter Wystemp
Siesta with dog
38x56 cm
Germany





Beata Gorkowienko
Życie na ulicy
Poland

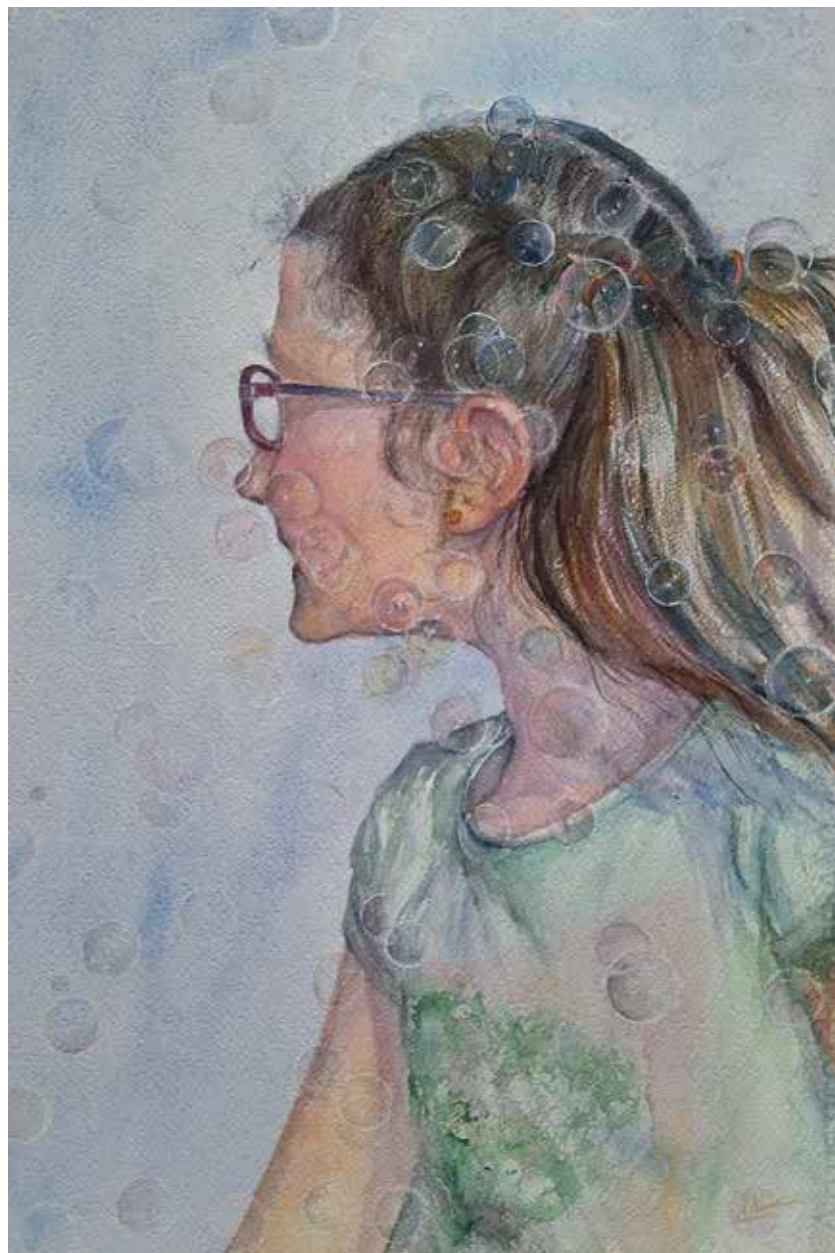




Ertan Alev
Sunset over the Danube river
2024
38x56 cm
Bulgaria



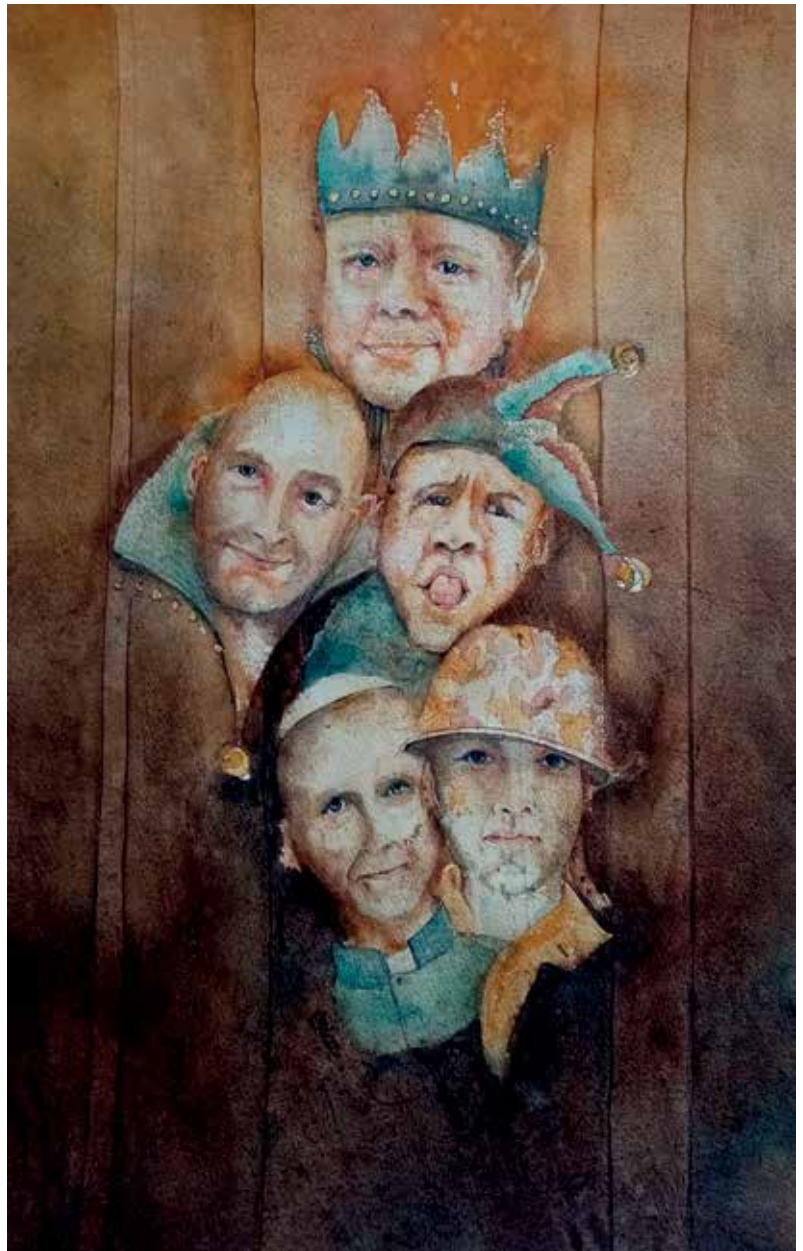
Daniela Dragneva
Joy
2024
56x38 cm
Bulgaria





Ewa Partyka
Micha
2024
36x55 cm
Poland





Erica De Vlamynck
Manhood
2024
38x56 cm
Belgium





Heidi Solberg
Winter Walk
2024
38x56 cm
Norway





Ewa Lis
Tato
2024
38x56 cm
Poland

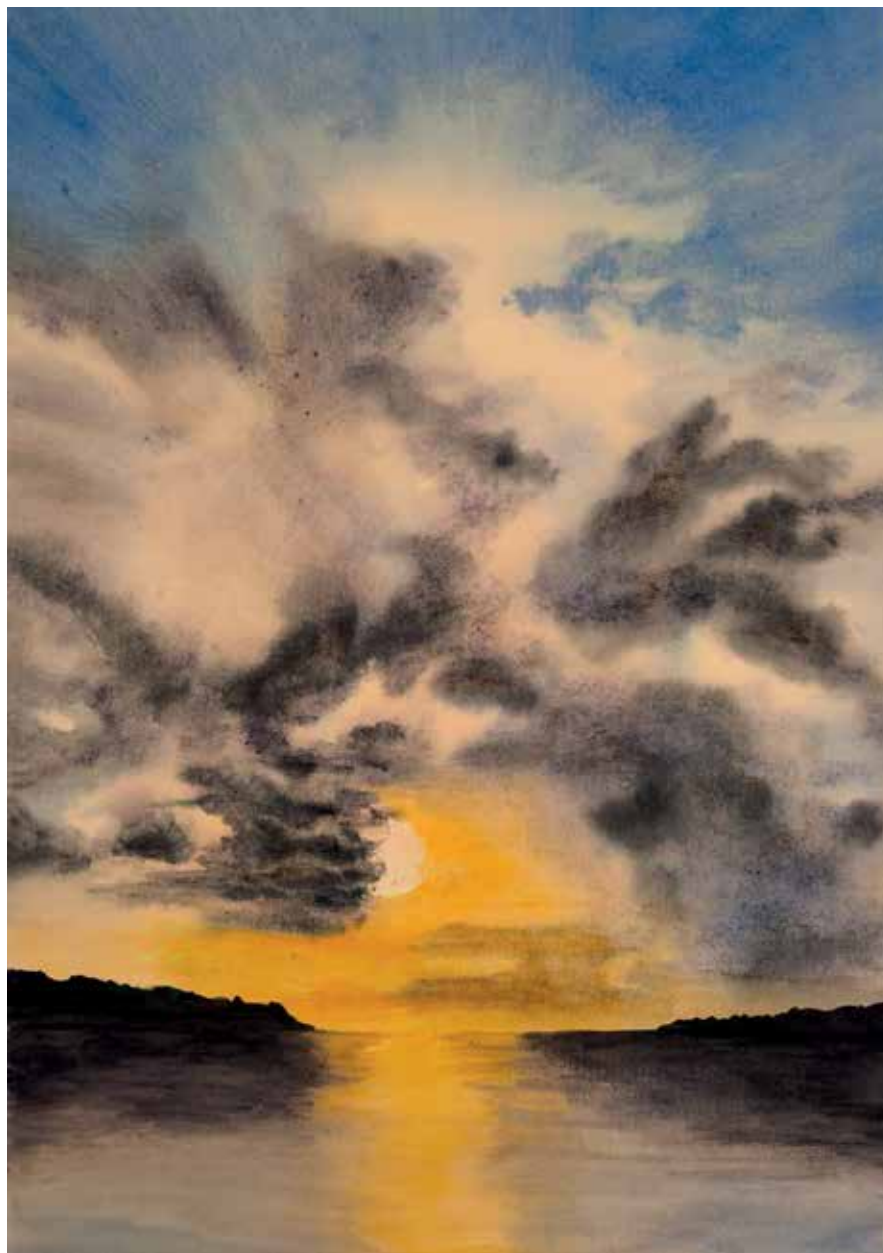




Irena Noreikaite Petraitiene
Pumpkin season
2024
38x56 cm
USA, Lithuania



Giovanna Germani
In the blue sky
2024
38x56 cm
Italia





Irina Yushmanova
Mexico_Night walk
2024
38x56 cm
Mexico



Ignatius Darmawan
Javanese Dance Lesson
2024
38x56 cm
Indonesia





Joanne DeBrass
Birth of Man
2024
38x56 cm
Netherlands



Iwona Sielska
Expectation
2024
38x56 cm
Poland





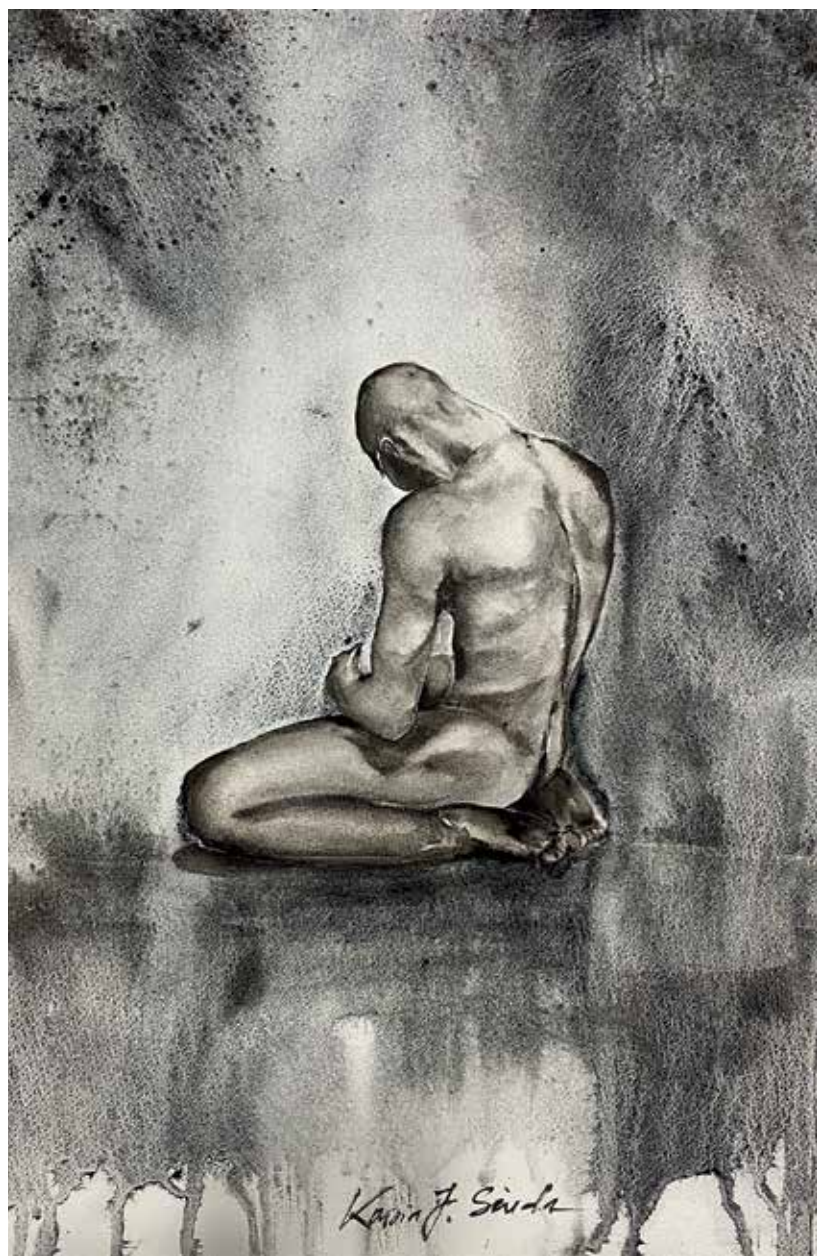
Jorge Escalante Vincas
Sciarpa Rossa
2024
38x56 cm
Italy





Jolanta Mourinha
A man and his 2 sons
2024
56x38 cm
Portugal



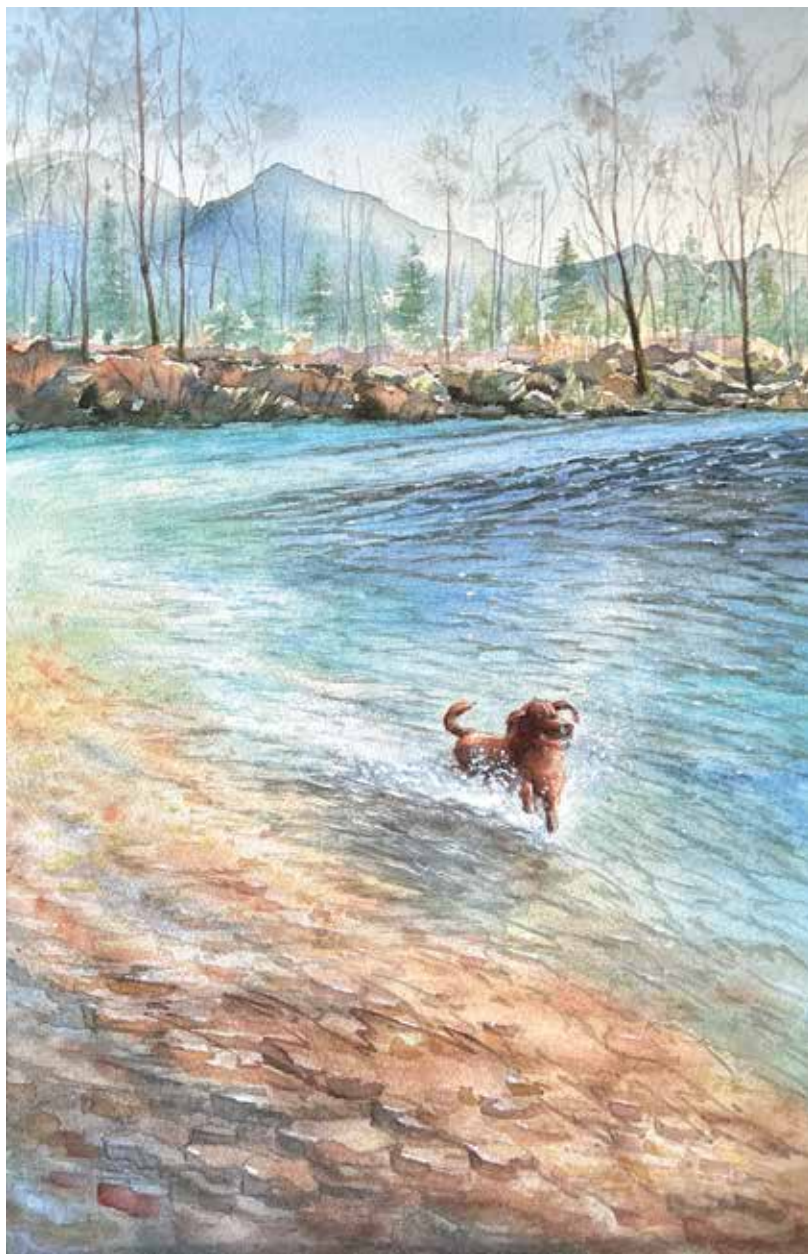


Kasia J. Siuda
Fallen
2024
38x56 cm
Poland



Kashchenko Olena
Andy Biersack





Lara Yuzefovych
Enjoying Joy
2024
38x56 cm
Ukraine



Kateryna Orlova-Guzova
Indiana Jones
2024
38x56 cm
Slovakia



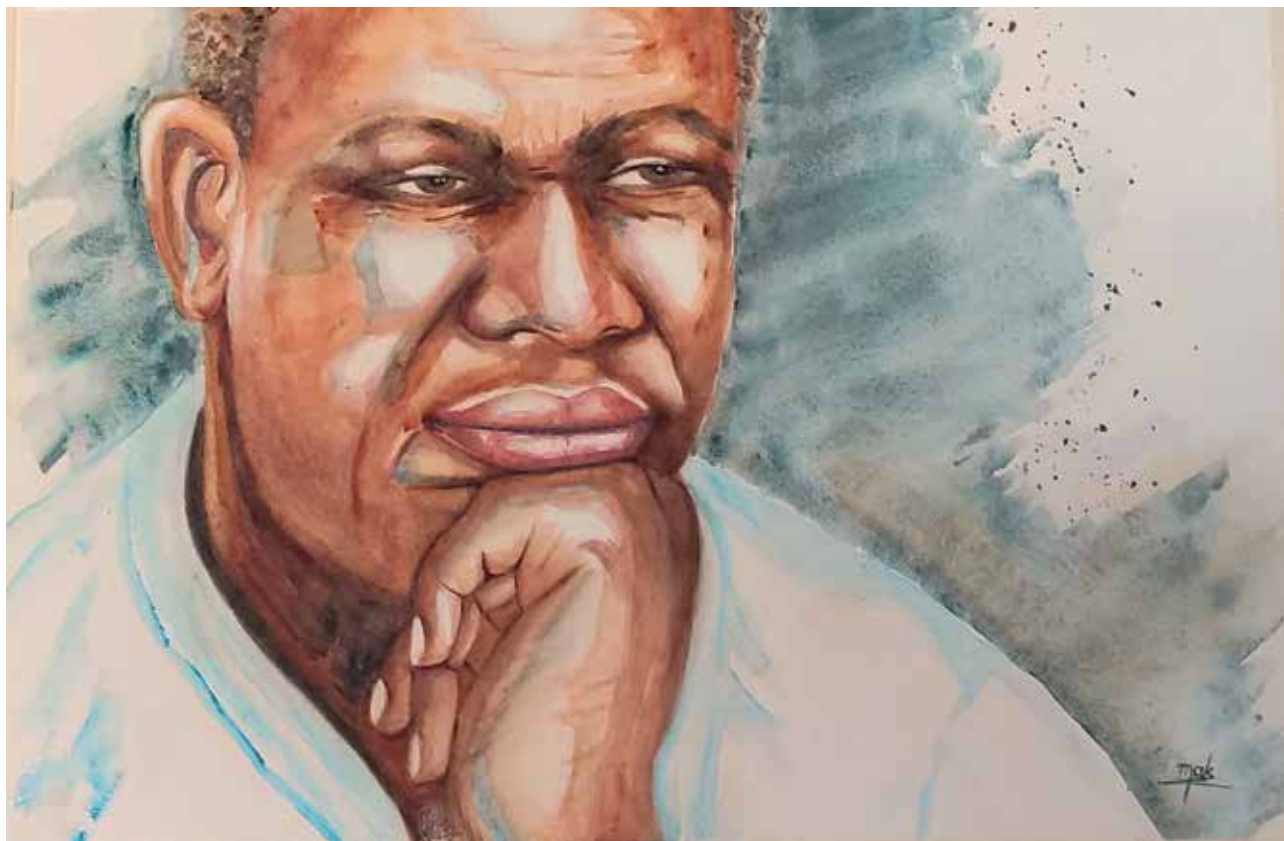


Luciane Deradi
Urban Spring
2024
48x46 cm
Chile



Lolita Malinauskiene
The old bartender
2024
55x38 cm
Lithuania





Malgorzata Jouve
I am a man
2024
56X38 cm
Belgium





Maija Pietil
Whatever the weather
2024
38x56 cm
Finland





Marta Konieczny
Franek
2024
56x38 cm
Poland





Marta Konieczny
Pokusa
2024
38x56 cm
Poland





Marta Maceluch
Venla
2024
38x56 cm
Poland





Marta Maceluch
2024
38x56 cm
Poland





Mohammad Soleimani
Cowboy
2024
38x56 cm
Iran





Masahiro Okayama

Man

2024

56x38 cm

Japan





Nayereh Bahamin Kakolaki
Rice Man
2024
38x56 cm
Iran





Natallia Dzirdak
Musician
2024
56x38 cm
Poland, Belarus





Petya Stoyanova
Winter
2024
38x56 cm
Bulgaria





Olivera Stojanovic
Against Pacific
2024
38x56 cm
Serbia



Sajedah Olya
Lavender girl
76x56 cm
Iran





Patrizia Gaini
Train engineer of Pakistan
2024
38x56 cm
Italy





Sara Hosseini
Human
2023
56x76 cm
Iran





Raisa Leier
United in the wind
Germany





Simeon Krastev
Taniec
2024
38x56 cm
Bulgaria





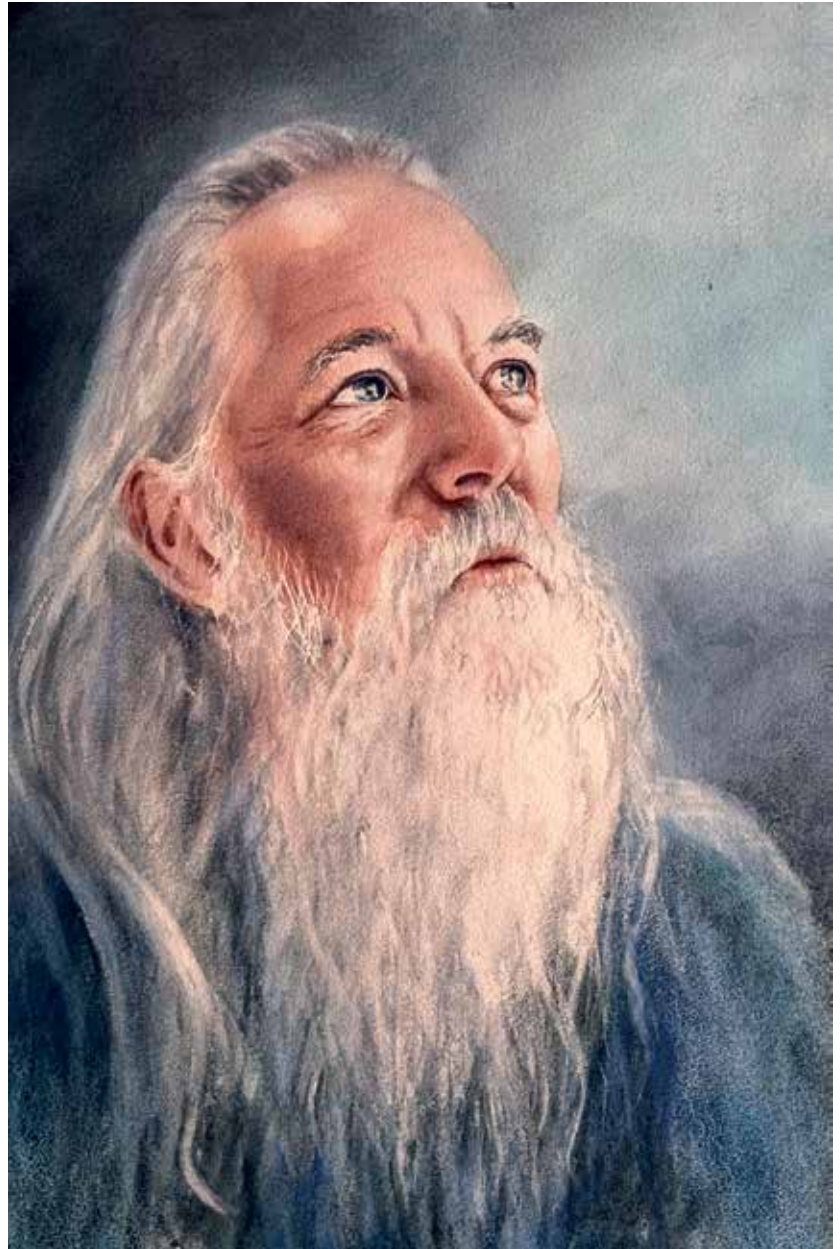
Sankalp Das
The Street Side Tailor
2024
38x56 cm
India





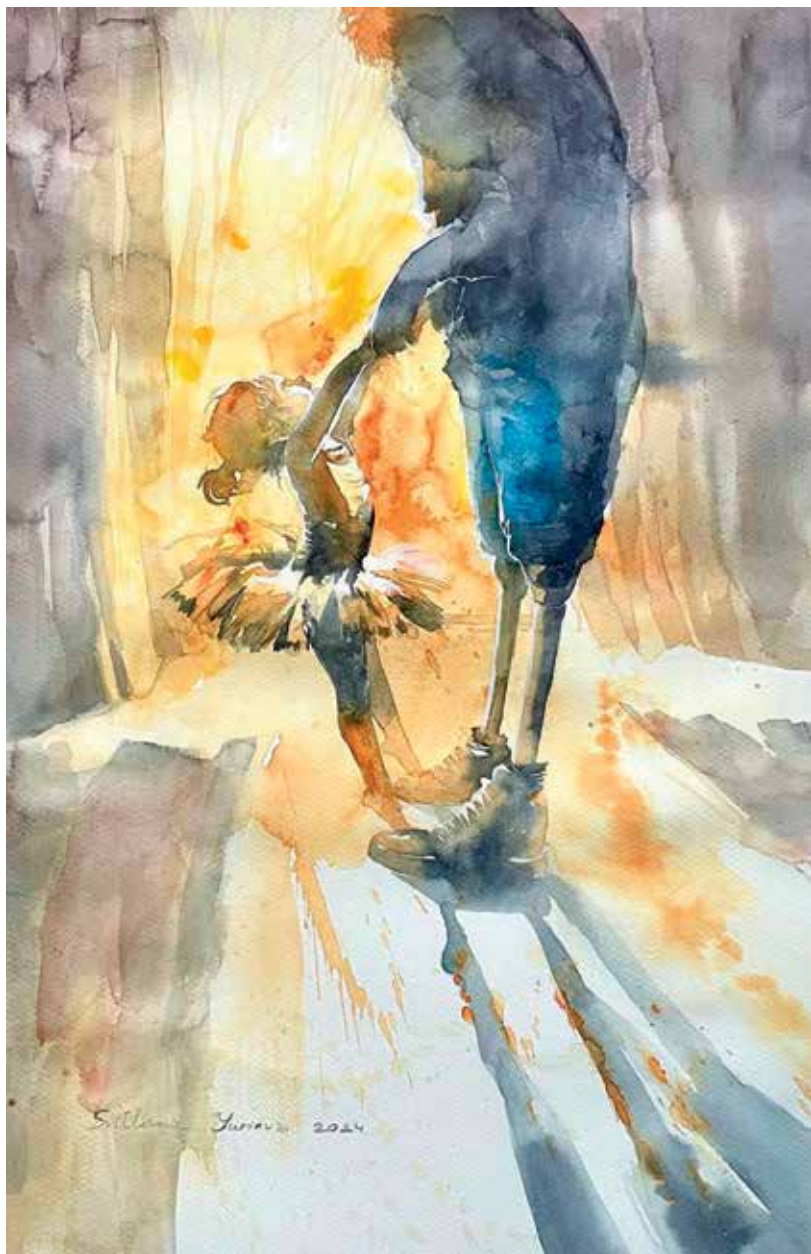
Stefka Yancheva
New Day In Havana
38x56 cm
Canada





Sharon Wilkinson
In Search of Light
2024
28x56 cm
Australia





Svitlana Jurieva
My dad is maid of steel
2024
38x56 cm
Ukraine





Spyridon Mouratidis

Gate

2023

38x56 cm

Greece



155



Thanh Vo
Midsummer's Dream
2024
38x56 cm
Vietnam





Stela Toncheva
The Secret
2024
56x38 cm
Bulgaria



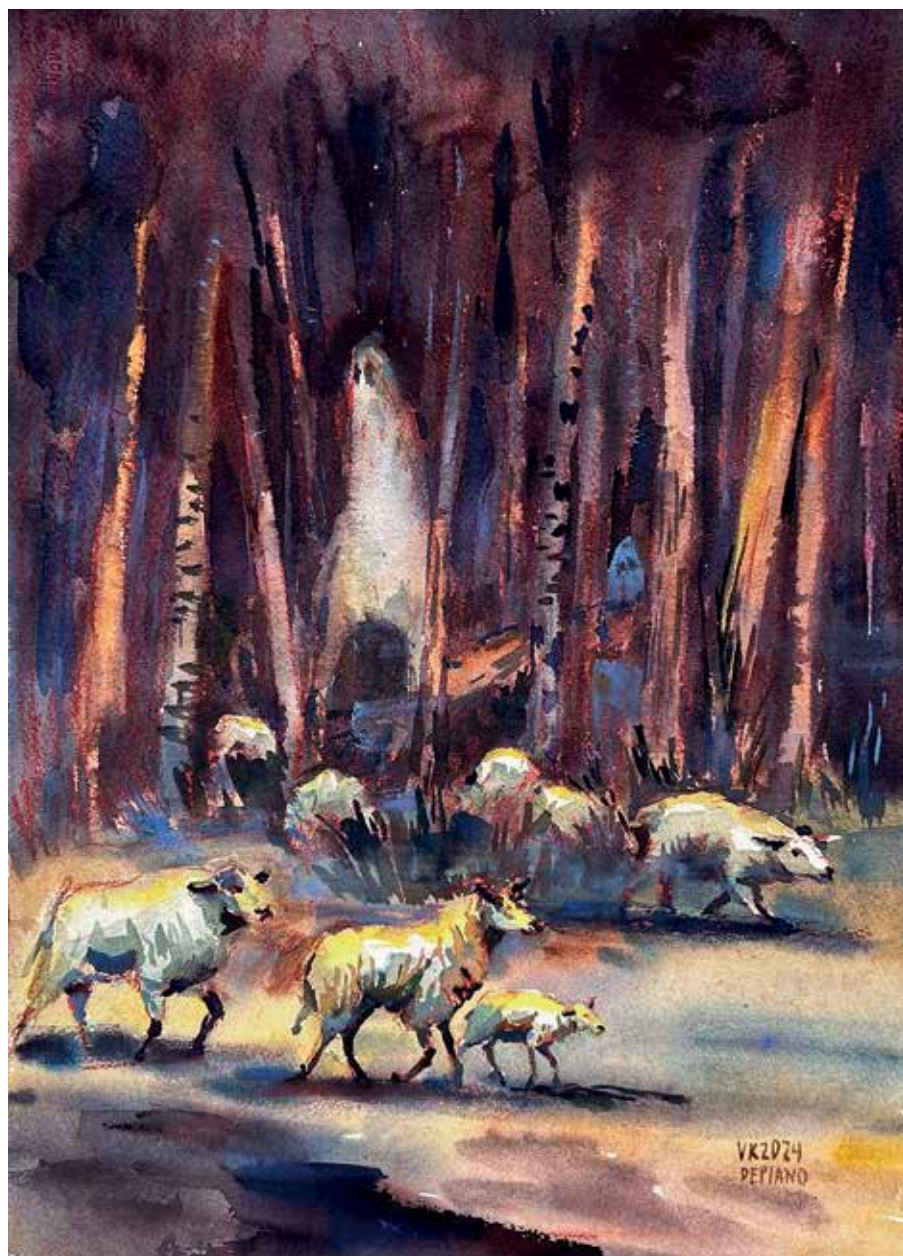


Vai Samanvanich
The Old Man And The Sea
38x56 cm
Thailand



Tatyana Hristova
Elia
2024
50x70 cm
Bulgaria

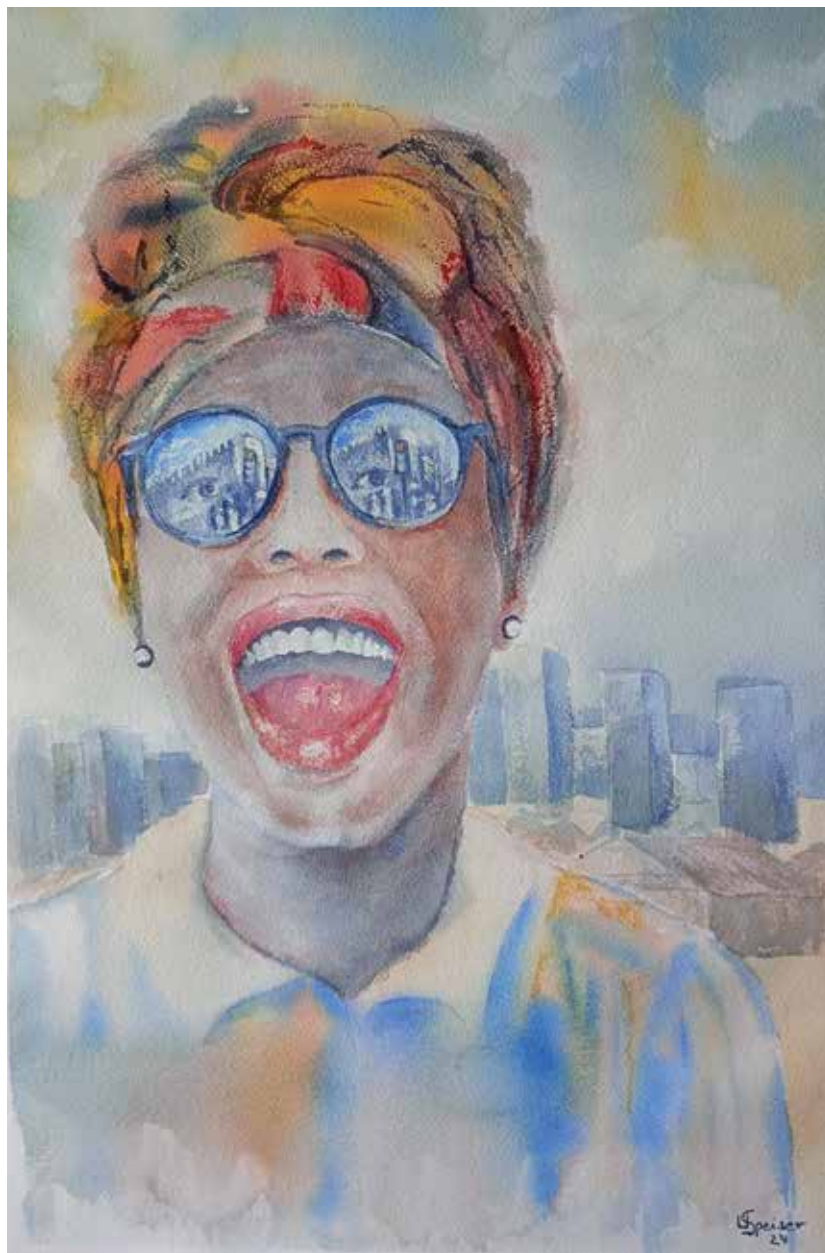




Varvara Kurakina
A Forest
2024
38x56 cm
Poland



Ute Speiser
Joy
2024
38x56 cm
Germany





Wiesław Stefański
Czułość
2024
56x38 cm
Poland





Valentyna Ariepeva
The smile
2024
56x38 cm
Ukraine





Zuzana Gavalcova
Rozalka
2024
38x56 cm
Slovakia



Volha Bareisha
Man's toy
2024
56x38 cm
Poland



© IWS Polska & Muzeum im. o. E. Drobrego w Rybniku, 2025

All rights reserved

ISBN 978-83-63959-57-9



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI

ISBN 978-83-63959-57-9

