

RUSZAMY PEŁNĄ PARĄ

4 CZERWCA



Zabytkowa
Kopalnia
IGNACY
w Rybniku

Rybnik



Materiały prasowe w wersji elektronicznej
oraz zdjęcia do wykorzystania dostępne na

kopalniaignacy.pl/media

Zachęcamy do udostępniania:

kopalniaignacy.pl/festiwal
kopalniaignacy.pl/transport

Organizator



Rybnik

Partnerzy Zabytkowej Kopalni Ignacy



Szlak
Zabytków
Techniki



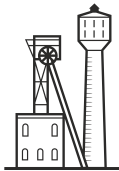
European
Route
of Industrial
Heritage



MUZEUM
GÓRNICTWA
WĘGLOWEGO
W ZABRZU

Patroni medialni





**Zabytkowa
Kopalnia
IGNACY**
w Rybniku

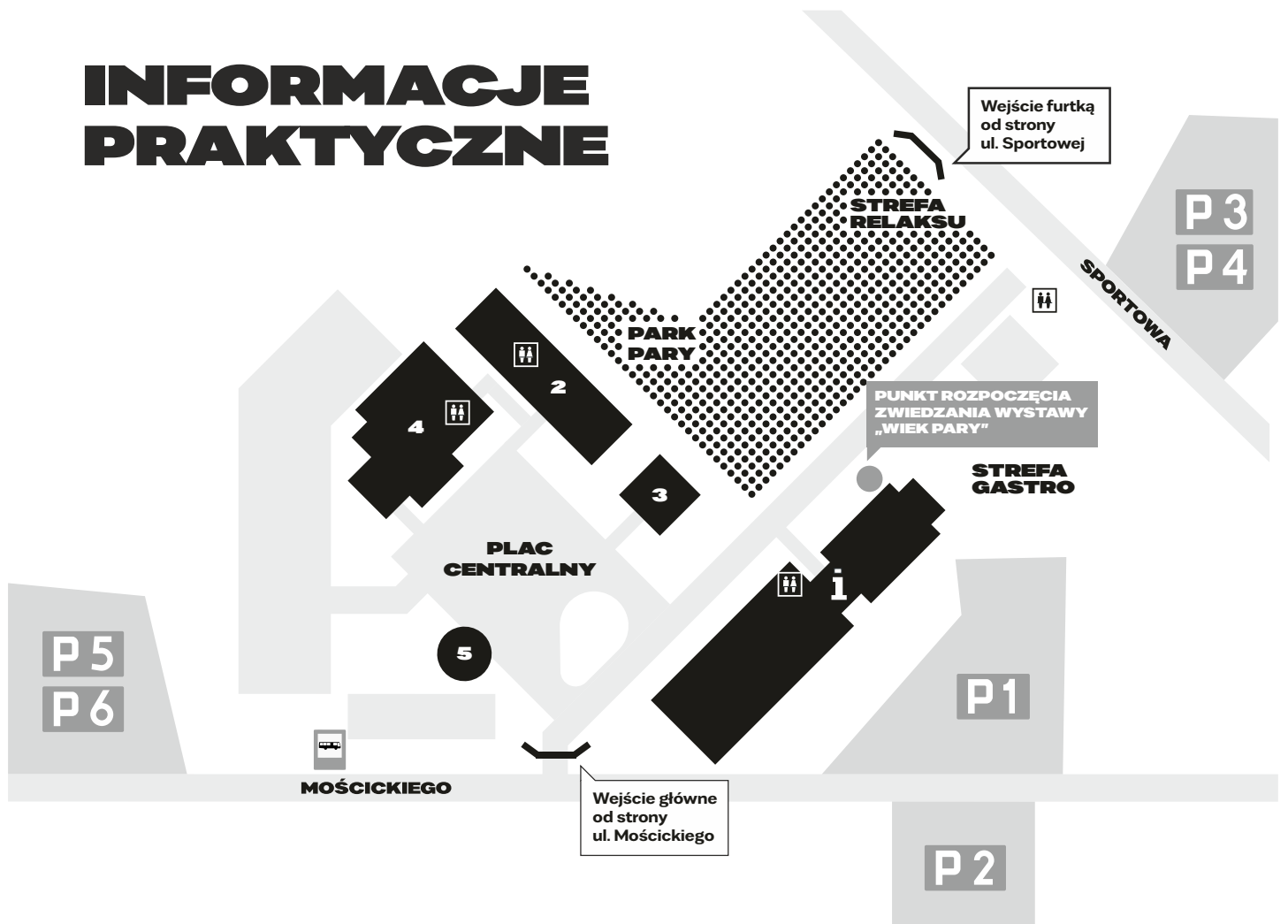
RUSZAMY PEŁNĄ PARĄ

4 CZERWCA

- 12:00 Teatr Gry i Ludzie. Parada Steampunkowa – PLAC CENTRALNY
- 12:15 Teatr Barnaby „O rycerzu bez konia” – PLAC CENTRALNY
- 13:15 Parada i pokazy kuglarskie – PLAC CENTRALNY
- 13:30 Wesoly Cyrk Pana Pedro – PARK PARY
- 14:00 Teatr Delikates „Z głową w chmurach” – PARK PARY
do 19:00, cykliczne co pół godziny
- 14:30 Teatr Gry i Ludzie. Parada Steampunkowa – PLAC CENTRALNY
- 14:45 Teatr Barnaby „Calineczka” – PARK PARY
- 15:45 Parada i pokazy kuglarskie – PLAC CENTRALNY
- 16:00 Sambor Dudziński „Dźwiękowiążałka” – PLAC CENTRALNY
- 17.15 Teatr Gry i Ludzie. Parada Steampunkowa – PLAC CENTRALNY
- 17:30 Fundacja Sztukmistrze „Szafa Show!” – PLAC CENTRALNY
- 18.30 Teatr Gry i Ludzie. Parada Steampunkowa – PLAC CENTRALNY
- 18.45 Muzikanty „TANK” – PLAC CENTRALNY
- 19.30 Parada i pokazy kuglarskie – PLAC CENTRALNY
- 19.45 Sambor Dudziński „Dźwiękowiążałka” – PLAC CENTRALNY
- 21.00 Finałowe variété z udziałem Teatru Gry i Ludzie, kuglarzy i pirotechniki – PLAC CENTRALNY
- 21.00 Iluminacja Szybu Kościuszko (do godziny 1:00)
- 21.30 **„Ślepcy” Teatru „KTO”** – PLAC CENTRALNY
- 22.45 Pokaz fontanny parowej – PARK PARY

Pełny program festiwalu otwarcia na kopalniaignacy.pl/festiwal

INFORMACJE PRAKTYCZNE



1 Szyb Kościuszko 10 zł

Zwiedzanie wystawy stałej „Wiek Pary” i pokazy pracy maszyny parowej

Zwiedzanie od 12:00 do 21:00 (wejścia co 30 min, ostatnie o 20:00)

Zwiedzanie rozpoczyna się w punkcie ●

Pokazy pracy maszyny parowej co 30 min do wyczerpania limitu paliwa*

2 Szyb Głowacki - maszynownia

SOWA - Strefa Odkrywania, Wyobraźni i Aktywności 5 zł

Zwiedzanie od 12:00 do 21:00 (wejścia co 1h, ostatnie o 20:00)

Ekspozycja górnicza w maszynowni Szynu Głowacki 0 zł

z maszyną parową z 1900 roku

Wstęp wolny od 12:00 do 21:00

3 Szyb Głowacki - nadszybie

W dniu festiwalu obiekt wyłączony ze zwiedzania

4 Sprężarkownia

Warsztaty i zajęcia dla najmłodszych i dorosłych 0 zł

Strefa interpretacji - prapremiera filmu „Ignacy, nasza kopalnia”,

rozmowy z byłymi górnikami, wystawa fotograficzna

Wstęp wolny od 12:00 do 21:00

5 Wieża widokowa

Wejście na wieżę od 12:00 do 21:00

5 zł

Wejścia na teren Kopalni

1 - Wejście główne od strony ul. Mościckiego

2 - Wejście furtką od strony ul. Sportowej

Parkingi

P1 - teren dawnej Kotłowni

P2 - Rybnik, ul. Mościckiego / ul. Bolesława Śmiałego

P3 - Rybnik, ul. Sportowa 110

P4 - Punkt Selektywnej Zbiórki Odpadów

Komunalnych w Niewiadomiu

P5 - Szkoła podstawowa, Rybnik, ul. Morcinka 18

P6 - Klub Sportowy Sokolnia, Radlin, ul. Sokolska 6

Bezpłatny transport ZTZ

Szczegóły dalej →

Wejście na teren Zabytkowej Kopalni Ignacy jest równoznaczny z akceptacją Regulaminu porządkowego. Regulamin dostępny w punkcie informacyjnym oraz na stronie internetowej. Wydarzenia w ramach festiwalu otwarcia będą fotografowane i filmowane przez podmioty zewnętrzne. Udział w festiwalu otwarcia jest równoznaczny z wyrażeniem przez Uczestnika zgody na utrwalanie, nieodpłatne wykorzystywanie i rozpowszechnianie bez żadnych ograniczeń terytorialnych i czasowych przez Zabytkową Kopalnię Ignacy wizerunku Uczestnika dla potrzeb związanych z jej działalnością. Zabytkowa Kopalnia Ignacy zastrzega możliwość dokonania zmian w programie festiwalu otwarcia lub odwołania poszczególnych punktów programu. Powyższe treści mają charakter informacyjny i nie stanowią oferty w rozumieniu art. 66 par. 1 Kodeksu cywilnego oraz innych właściwych przepisów prawnych.



BEZPŁATNA LINIA SPECJALNA

4 CZERWCA

Podróż z przewodnikiem. Po drodze opowieść o rewolucji przemysłowej i historii Zabytkowej Kopalni Ignacy

TAM

▽ Dworzec Komunikacji Miejskiej	11.30	13.30	15.30	17.30	19.30	22.20
▽ Plac Wolności	11.35	13.35	15.35	17.35	19.35	22.25
▽ Niedobczyce Szkoła	11.46	13.46	15.46	17.46	19.46	22.36
▽ Niewiadom Kopalnia Ignacy	11.50	13.50	15.50	17.50	19.50	22.40

NAZOT

AUTOBUS OCZEKUJE NA ZAKOŃCZENIE IMPREZY

▽ Niewiadom Kopalnia Ignacy	12.00	14.00	16.00	18.00	20.00	22.50
▽ Niedobczyce Szkoła	12.04	14.04	16.04	18.04	20.04	22.54
▽ Plac Wolności	12.15	14.15	16.15	18.15	20.15	23.05
▽ Dworzec Komunikacji Miejskiej	12.21	14.21	16.21	18.21	20.21	23.11

Poznaj maszynę, która zmieniła świat

W Zabytkowej Kopalni Ignacy w Rybniku industrialne serce ponownie zabiło. Ponad 100-letnia maszyna parowa została przywrócona do życia. Stanowi najważniejszy element wystawy „Wiek pary”, opowiadającej o tym, jak doszło do światowej rewolucji przemysłowej.



Pokaz maszyn parowych z wystawy stałej „Wiek pary” w nadszybiu Szybu Kościuszeko, fot. M.Koczy, Urząd Miasta Rybnika

Po rewitalizacji budynek maszynowni i nadszybia Szybu Kościuszeko otrzymał nową funkcję. Mieści się tu wyjątkowe centrum nauki, poświęcone tylko jednemu wynalazkowi, za to najważniejszemu w dziejach ludzkości – maszynie parowej.

Wystawa poświęcona silnikowi parowemu, który zrewolucjonizował świat, złożona jest z dwóch części. Pierwsza o charakterze narracyjnym znajduje się w maszynowni Szybu Kościuszeko. To punkt wyjścia do opowieści o tym, jak człowiek na swoje potrzeby stworzył dodatkowy mięsień. Dzięki niemu przełamał ograniczenia świata przyrody. Stał się mocniejszy, silniejszy i sprawniejszy. Zwiedzający dowiedzą się w tym miejscu, jak doszło do rewolucji przemysłowej i jak została ona zapoczątkowana na ziemi rybnickiej, która wraz całym Górnym Śląskiem pod koniec XVIII wieku obrała kurs na nowoczesność.

Wystawa złożona jest ze stanowisk multimedialnych poświęconych genezie rybnickiego górnictwa i industrializacji oraz postaciom, które kładły podwaliny pod podstawy nowoczesnego przemysłu opartego na węglu jako źródle ciepła i paliwa

hutniczego. Zwiedzający wprowadzani są tu w kontekst miejsca – historię Kopalni Ignacy (wcześniej Kopalni Hoym) oraz maszyn parowych, jakie pracowały w tutejszej kopalni.

Zwieńczeniem części narracyjnej jest interaktywna projekcja z udziałem zlokalizowanej w tym miejscu maszyny wyciągowej. Multimedialna inscenizacja opowiada o losach kopalni i pracy górników. Pokaz maszyny parowej w zależności od harmonogramu zwiedzania dostępny będzie w dwóch wariantach: podstawowym z komentarzem eksperckim lub rozszerzonym polegającym na uruchomieniu urządzenia z udziałem maszynisty.

Zwiedzanie maszynowni kończy się przy stanowisku „W górnicy warsztacie”. To interaktywny quiz, w którym każdy zwiedzający będzie mógł zweryfikować swoją wiedzę w temacie śląskich nazw narzędzi i materiałów warsztatowych.

Druga część wystawy została zaadaptowana w zabytkowym nadszybiu Szybu Kościuszko. Tu na pierwszy plan wysuwa się fizyka. Zwiedzający poznają najważniejszych wynalazców, którzy mieli swój wkład w powstanie silnika parowego, pozwalającego zamienić energię cieplną w energię mechaniczną.

Poznają czym była bania Herona z Aleksandrii i jak działał tłok parowy Denisa Papina. Nauczą się z czego składał się silnik Thomasa Newcomena i jak udoskonalił go James Watt. Dowiedzą się do czego wykorzystali go George Stephenson czy Nicolas Cugnot. Czym był sapiący diabeł Richarda Trevithicka i co udało się Augustowi Holtzhausenowi na Górnym Śląsku?

Historie innowatorów uzupełnia steampunkowe kalendarium oraz to, z czego słyną centra nauki – stacje badawcze, które w tym miejscu ukazują różne aspekty silnika parowego. Każde stanowisko składa się z części teoretycznej, która wprowadza do praktycznych eksperymentów i gier. Zwiedzający sprawdzą wydajność koła wodnego oraz wprawią w ruch model maszyny Newcomena. Poznają na czym polegają przekładnie zębate oraz samodzielnie dokonają pomiaru mocy przy pomocy historycznego roweru. Specjalny demonstrator pozwala zrozumieć czym są takie zjawiska jak ciśnienie atmosferyczne lub kondensacja pary oraz na czym polega termodynamika silników cieplnych.

Na wystawie pojawi się również makietą maszyny parowej, która pozwoli dostrzec, co dzieje się wewnątrz urządzenia, gdy jest w ruchu. Zbadamy od czego zależy szybkość turbiny i jaką wartość opałową mają wybrane materiały spalane w komorze paleniska oraz jak działały gwizdki parowe – jeden z symboli rewolucji przemysłowej. Pasjonaci transportu szynowego sprawdzą czy poradziłoby sobie z uruchomieniem parowozu, a entuzjaści motoryzacji pokierują samochodem parowym Józefa Bozka.

Na koniec zwiedzający wezmą udział w paradzie maszyn parowych. Wzdłuż północnej ściany budynku prezentowane są bowiem ruchome modele pojazdów utrzymane w skali rzeczywistej i, co ciekawe, w klimacie epoki. Pokaz najlepiej obserwować z antresoli, gdzie w dodatkowych stanowiskach można uzupełnić wiedzę o różnorakie ciekawostki techniczne i konstrukcyjne prezentowanych maszyn.

Za projekt koncepcyjny odpowiedzialna była Spółka MTMA Sp. z o.o. Realizacji podjęła się Adventure Ekspozycje Sp. z o.o.

Drugie życie stulatki

Ponad stuletnia maszyna wyciągowa Szybu Kościuszko została ponownie uruchomiona przez byłych pracowników kopalni. Dziś stanowi ona najważniejszy eksponat wystawy „Wiek pary”. Choć historia kończy się szczęśliwie, po zamknięciu kopalni jej przyszłość nie rysowała się w jasnych barwach. Uratowano ją dzięki odwadze pasjonatów i determinacji samorządu Miasta Rybnika.



Maszyna wyciągowa Szybu Kościuszko, fot. M.Locher, Zabytkowa Kopalnia Ignacy

Historia maszyny wyciągowej sięga początku lat 20. XX wieku. Przystąpiono wówczas do modernizacji budynków przyszybowych szybu Grundmann (później Kościuszko). Nad szybem wydrążonym 50 lat wcześniej osadzono budynek nadszybia i stalową wieżę o konstrukcji kratowniczej podpartą dwoma zastrzałami. Na szczycie umieszczono koło linowe przenoszące za pomocą liny ruch z maszyny wyciągowej na poruszające się w szybie klatki z wozami urobkowymi. Konstrukcja wieży powstała w Kolonii w przedsiębiorstwie Humboldta. Z kolei samą maszynę wyciągową z silnikiem parowym wyprodukowały w 1920 roku zakłady Linke Hofmann-Werke z Wrocławia. Urządzenie znalazło się w Niewiadomiu dwa lata później, w sierpniu 1922 roku. Po ukończeniu robót montażowych i budowlanych, szyb Grundmann oddano do ruchu w 1924 roku. Odtąd przejął on wydobycie z poziomu 300 m, choć sama maszyna była przystosowana do ciągnięcia urobku z głębokości 650 m.

Maszynę poddano gruntownej renowacji w 1981 roku tuż przed stanem wojennym, co związane było z koniecznością uruchomienia wydobycia z poziomu 600 m. By wymienić bębny linowy rozebrano część dachu i bocznej ściany budynku.

Choć Ruch Ignacy został zamknięty w 1995 roku, sama maszyna wyciągowa Szybu Kościuszko została unieruchomiona dopiero we wrześniu 2008 roku, kiedy odcięto dopływ pary z sąsiedniej kotłowni. Proces likwidacji szybu rozpoczął się dwa lata wcześniej wraz z usunięciem naczyń szybowych, upaleniem liny i rozpoczęciem zasypywania szybu.

Remont kompleksu rozpoczęto w roku 2019. Dwa lata później, w czerwcu 2021 roku, po gruntownej renowacji nastąpiło próbne uruchomienie maszyny parowej. Miesiąc później na bębny i koła linowe nawinięto stalowe liny nośne.



Ekipa mechaników, byłych pracowników kopalni, którzy byli odpowiedzialni za uruchomienie maszyny wyciągowej. Od lewej: Alojzy Szwachuła, Andrzej Goławski, Andrzej Świdergał, Józef Gatnarczyk, Grzegorz Pawliczek. Fot. Wacław Troszka, Gazeta Rybnicka, maj 2021, s. 21

Za roboty budowlane oraz uruchomienie maszyny wyciągowej odpowiedzialni byli następujący Wykonawcy: Grani-tec Durczok Paweł i Durczok Anita S.C. oraz Techno-serwis Group Grzegorz Kaszuba. Równolegle przystąpiono do prac nad uruchomieniem maszyny wyciągowej pod parą.

Zadania podjęli się byli pracownicy działu szybowego Ruchu Ignacy i członkowie Stowarzyszenia Zabytkowej Kopalni Ignacy w Rybniku-Niewiadomiu pod kierownictwem Alojzego Szwachuły.

Ciekawostki o stalatce z Szybu Kościuszko

- 6000 kg** waży bęben maszyny
- 5000 kg** waży lina wyciągowa
- 4654 dni** (12 lat, 8 miesięcy i 28 dni) minęło od 2008 roku, kiedy odcięto parę od maszyny wyciągowej Szybu Kościuszko do jej ponownego uruchomienia w 2021 roku
- 1800 KM** wynosi jej moc
- 1600 mm** to długość suwu tłoka
- 1000 mm** średnicy mają cylindry maszyny
- 650 m** to długość liny wyciągowej maszyny
- 600 m** głębokości miał szyb Kościuszko obsługiwany przez maszynę wyciągową
- 47 mm** w przekroju ma lina wyciągowa
- 5 kotłów parowych** dostarczało parę do maszyny
- Jedyna** maszyna w Polsce, której bęben turysta może zobaczyć „od dołu”



Tłok maszyny parowej, fot. M.Locher, Zabytkowa Kopalnia Ignacy

Ruszamy pełną parą!

Zabytkowa Kopalnia Ignacy rusza pełną parą w sobotę, 4 czerwca. W 230 roku od założenia dawna Hoymgruba zyskuje drugie życie, a serce kopalni ponownie zabije. Specjalnie przygotowany na ten dzień festiwalowy program trafi w gusta każdego.



Teatr Gry i Ludzie, fot. M.Locher z archum P. Chlipalskiego

Festiwal otwarcia rozpocznie się w samo południe. Od 12:00 udostępniona do zwiedzania zostanie wystawa "Wiek pary" w zrewitalizowanym Kompleksie Szybu Kościuszko. Co godzinę w ruch zostanie wprawiona maszyna parowa. To jednak tylko część programu. Dodatkowe atrakcje czekać będą w plenerze na placu centralnym oraz w parku pary. Spektakle i występy sztukmistrzów, warsztaty dla dzieci, strefa gastro i relaksu dla wszystkich. Wieczorem iluminacja kopalni i widowisko teatralne "Ślepcy" Teatru KTO. Na koniec uruchomienie fontanny parowej.

Artyści i sztukmistrze w cieniu wież szybowych

Idea festiwalu otwarcia bazuje na koncepcji przenikania się światów, chwilami przenosząc widzów do krainy snów i wynalazków, które niewiele różnią się od tych sprzed ponad 200 lat. To inscenizacje zarówno w postaci ruchomych elementów scenograficznych, jak i operowanych przez intrygujących bohaterów. Proponowane spektakle i widowiska skierowane są zarówno do najmłodszego widza, jak i do całych rodzin. Część z nich cyklicznie powracająca, zaczepna, inne stanowiące stricte

festiwalową prezentację spektakli – tłumaczy Piotr Chlipalski, wieloletni dyrektor gliwickiego festiwalu Ulicznicy odpowiadający za część artystyczną wydarzenia.

Atmosfera gdzieś na granicy wędrownego, objazdowego karnawału, między snami Juliusza Verne'a i Bohumila Hrabala. Idealnie korespondując z industrialną historią, instalacjami i warsztatami prezentowanymi w zabytkowych wnętrzach Kopalni Ignacy. Płynnie przenosi nas we współczesność – od ludycznych, ponadczasowych spektakli marionetkowych, cyrkowych i akrobatycznych, przez steampunk, lata 70. XX w., aż po coraz to współczesniejsze rozwiązania techniczne i muzyczne. Pobudzające wyobraźnię, indukujące marzenia, budzące ciekawość – dodaje.

Mądra rozrywka i odpoczynek

W samo południe ruszą też bezpłatne zajęcia i warsztaty kreatywne dla najmłodszych w strefie nauki i zajęć manualnych w budynku Sprężarkowni. W tym samym czasie do dyspozycji będzie strefa relaksu na terenie parku pary. Tuż obok znajdować się będzie industrialny plac zabaw. Dzieci i co bardziej aktywniejsi dorośli poczują się tu w swoim żywiole. Nie zabraknie też strefy gastro, która zlokalizowana będzie w pobliżu maszynowni Szybu Kościuszko. Warto więc odpuścić sobie sobotni obiad w domu, bo będzie można dobrze zjeść na Homyie.

Pasjonaci industrialu również poczują się nasyceni. W budynku sprężarkowni uruchomiona zostanie strefa "Nasze dziedzictwo" z wystawą prezentującą fotografie kopalni sprzed okresu rewitalizacji. Odbędą się tu też rozmowy z byłymi górnikami oraz prapremiera filmu dokumentalnego "Ignacy, nasza kopalnia", realizowanego ze środków Fundacji Orlen w ramach programu grantowego dla społeczności lokalnych pod nazwą „Moje miejsce na Ziemi”. To z całą pewnością zainteresuje każdego fana dziedzictwa przemysłowego.

Wieczorny finał ze sztuką przez duże S

O 21:00 artyści i sztukmistrze wykonają swoje finałowe *variété*, ale na tym się nie skończy. Na placu centralnym zagości bowiem

krakowski teatr KTO ze sztuką "Ślepcy". To widowisko plenerowe inspirowane bestsellerem portugalskiego noblisty Jose Saramago. Spektakl jest diagnozą współczesnych mechanizmów, nieracjonalnych wyborów, strachu, nieuczciwości i dezinformacji. Coś co wczoraj wydawało się fikcją, dzisiaj może okazać się rzeczywistością...

Po spektaklu na widzów będzie czekać jeszcze jedna atrakcja - pokaz fontanny parowej w Parku pary oraz nocna iluminacja maszynowni i nadszybia Szybu Kościuszko.

Promocyjne ceny minus 50%

Pierwszy weekend czerwca w Kopalni Ignacy to również specjalna oferta promocyjna. Ceny biletów na wszystkie atrakcje spadają o 50%. Wejście na wieżę i zwiedzanie ekspozycji w maszynowni Szybu Głowacki, czy bilet do SOWY - Strefy Odkrywania, Aktywności i Wyobraźni tylko po 5 zł.

Od 1 czerwca ruszyła sprzedaż biletów na wystawę "Wiek pary" wraz z pokazami pracy maszyny parowej. Bilety do nabycia na stronie internetowej Kopalni i w kasach w cenie 10 zł od osoby.



Spektakl Ślepcy Teatru KTO, Fot. z arch. P.Chlipalskiego

Spektakl finałowy - Ślepcy Teatru KTO

Widowisko artystyczne plenerowe jest diagnozą współczesnych mechanizmów, nieracjonalnych wyborów, strachu, nieuczciwości i dezinformacji. Coś co wczoraj wydawało się fikcją, dzisiaj może okazać się rzeczywistością...

W niewyjaśnionych okolicznościach ludzie tracą wzrok. Epidemia rozpowszechnia się tak szybko, że wszyscy stają się wobec niej bezradni, a wybuchająca panika wprowadza chaos w pozornie ułożonym świecie. Władze w pośpiechu izolują pierwszą grupę ślepych w nieczynnym szpitalu psychiatrycznym. Zamknięta społeczność zaczyna rządzić się własnymi prawami, które wyznaczają role ofiar i oprawców, poddanych i panów. I tylko jedna osoba wie, że nie wszyscy są ślepi...

Cyt. za: culture.pl/pl/wydarzenie/slepcy-teatru-kto

Spektakl inspirowany jest jest bestsellerem portugalskiego noblisty Jose Saramago.

Spektakl nominowany do nagrody Total Theatre Award 2012 w Edynburgu w kategorii Physical/Visual Theatre, zaprezentowany dotychczas ponad 100 razy na 50 festiwalach na całym świecie m.in. w Korei Południowej, Iranie, Meksyku, Kolumbii, Hiszpanii, Portugalii, Austrii, Niemczech, Szkocji, Belgii, Rosji, Czechach, Rumunii, Ukrainie i Kostaryce

Teatr Gry i Ludzie. Parada steampunkowa

Parada Steampunku to podróż do epoki wiktoriańskiej, kiedy to rewolucja przemysłowa, industrializacja, postęp techniczny i liczne wynalazki budziły ufność i nadzieję. Machiny rodem z powieści Juliusza Verne'a i ich operatorzy. Epoka pary jawi się tu jako epoka niewinności, radosnej, twórczej fascynacji możliwościami jakie dają wynalazki techniczne.

Pojazdom towarzyszą szcudlarze i postaci na ziemi w fantastycznych steampunkowych kostiumach. Wśród kreowanych postaci widzowie rozpoznają: podróżników, wynalazców, odkrywców, radiotelegrafistę i fotografa... Aktorzy wchodzi w cykliczne interakcje z publicznością, a całość uzupełnia muzyka odtwarzana z urządzeń zainstalowanych w pojazdach, a także dźwięki klaksonów, dymy i kolorowe oświetlenie.

Teatr Barnaby „O rycerzu bez konia”

Dawno, dawno temu, w jednym z najodleglejszych królestw, żył sobie rycerz bez konia... Tak, tak: rycerz bez konia. Powieście: Każdy rycerz ma przecież swojego konia! I będzie to poniekąd prawda: tylko że ten akurat nie miał. I bardzo był przez to nieszczęśliwy. Czy koń znajdzie rycerza? Czy rycerz znajdzie konia? Oto jest pytanie... Baśń o rycerzu bez konia autorstwa Marty Guśniowskiej, zrealizowana przez Teatr Barnaby, to wartkie i prześmieszne przedstawienie marionetkowe o samotnym rycerzu i samotnym czkającym koniu, którzy szukają się nawzajem. Na swojej drodze spotykają mnóstwo barwnych postaci m.in.: myszo-nietoperza, księżniczkę, czarodzieja, czy nawet straszego smoka...

Wesoły Cyrk Pana Pedro

W cyrku dzieją się rzeczy zaskakujące i można przeżyć niespotykane chwile, a wszystko to, dzięki wspaniałym artystom. Ale co, jeśli nagle zabraknie artystów, a dyrektor musi radzić sobie sam? Wtedy robi się niewesoło, zwłaszcza dla dyrektora, ale... Pan Pedro musi znaleźć jakiś pomysł na spektakl, tak aby spełnić oczekiwania publiczności, przecież bilety już sprzedane. Będzie dwoił się i troił aby przedstawienie było barwne, jak zawsze, i wywołało uśmiech publiczności. To w końcu Wesoły Cyrk Pana Pedro! Pełna humoru historia, miejmy nadzieję – z dobrym zakończeniem!

Teatr Barnaby „Calineczka”

Historia małej dziewczynki, która jest mniejsza od łupiny orzecha w wykonaniu Teatru Barnaby? Marionetkowe przedstawienie, które zachwyca niesamowitym tempem akcji, przekazując takie wartości, jak: miłość, przyjaźń i ciekawość świata. Przeniesiemy się wspólnie do baśniowej krainy, w której chrapaszcz przeleci tuż nad naszą głową, a ropucha zarechocze tak głośno, że nawet kret to usłyszy... Co z tego wyniknie?

Teatr Delikates „Z głową w chmurach”

21 minutowy spacer, który umożliwia „oddanie” głowy w chmury, całkowicie i dosłownie dzięki nietypowej aranżacji scenografii w kształcie chmur. Z wnętrza chmury widz-słuchacz ułowi uchem

opowiadaną przez głównego bohatera historię opartą na motywach hawajskich wierzeń Huna... Historia piękna z morałem o tym jaki jest świat, że jesteśmy jego częścią, i że wszystko zależy od nas... Tych kilka minut skłania do refleksji i jest prawdziwe. Z głową w chmurach to słuchowisko, które subtelnie istnieje w przestrzeni publicznej zmieniając ją. W czasie jednego spaceru – 21 min, uczestniczy 10 osób.

Fundacja Sztukmistrze „Szafa Show!”

„Szafa Show” to zakręcone, szalone, prawdziwie ogniste uliczne widowisko, gdzie zdarzyć może się wszystko. Trzy niezwykle postacie – Ninja, Panda i Dyrektor Cyrku prezentują fireshow, jakiego jeszcze nie widzieliście, z zaskakującym finałem, którego długo nie zapomnicie. Widowisko pełne jest gagów oraz interakcji z publicznością, przekraczając granice między fireshow a teatrem ulicznym.

Sambor Dudziński „Dźwiękowiążka”

Sambor Dudziński – aktor teatralny i musicalowy, wokalista, kompozytor, multiinstrumentalista, wynalazca. Jednym z jego „wynalazków” jest Time(less) Machine – Wehikuł Bezczasu, zwany także Dźwiękowiążką.

To interaktywne widowisko muzyczne, w którym rolę sześciuosobowego zespołu pełni jedna osoba – wszechstronny muzyk, obsługujący na mobilnej scenie fantastyczne instrumentarium! Artysta nawiązuje niespotykany kontakt z publicznością, aby wspólnie wydobywać z widowiska „poezję” aktu twórczego i wypełniać przestrzeń spektaklu dynamiczną interakcją. Fabuła przedstawienia rodzi się dzięki widzom i przy użyciu mnóstwa instrumentów

Muzikanty „TANK”

„TANK” to widowisko uliczne łączące elementy teatru ulicznego, happeningu i bazującego na live-loopingu koncertu, ze stałym już dla Muzikantów intensywnym pożyczaniem sobie publiczności do współtworzenia tkanki spektaklu. Tym razem publiczność nie tylko buduje z bohaterami browar, ale uczestniczy też w jego funkcjonowaniu, zapewniając niezbędną energię – mechaniczną, elektryczną i hydrauliczną. W sposób zdecydowanie zabawny.

Ignacy na świeżym powietrzu

W cieniu dwóch wież szybowych, na obszarze ponad 1 powstał wyjątkowy teren wypoczynkowo-rekreacyjny. Przestrzeń ogólnodostępna dedykowana społeczności lokalnej. Po przyjęciu sporej dawki wrażeń odpoczną tu także zwiedzający Zabytkową Kopalnię Ignacy.



Park pary, fot. M.Koczy, Urząd Miasta Rybnika

W części zlokalizowanej za budynkiem nadszybia Szybu Głowacki znajduje się Plac pary o utwardzonej, nieregularnej formie z instalacją wytwarzającą sztuczną parę na potrzeby pokazów audiowizualnych. Tuż obok ulokowano plac zabaw dla dzieci od 3 roku życia z nawierzchnią piaskową, huśtawkami i kiwakami. W pobliżu duży teren zabawowy dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym z instalacją linową, zjeżdżalnią i bezpieczną nawierzchnią syntetyczną, która przypomina swoim kształtem dużą bryłę węgla.

Równoległe do ulicy Sportowej wzniesiono pięć stalowych wiat wypoczynkowych.

Wokół placu zabaw i wiat znajduje się ogród doświadczeń ze stanowiskami plenerowymi: Czyja to twarz?, Panel muzyczny, Armata powietrzna, Kołyska Newtona, Peryskop, Telefon paraboliczny, Spóźniony dźwięk, Głuchy telefon.